

kuifje

Nr 40
44e jaargang
26-9-89

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

Nieuw in Brussel:
BELGISCH STRIPCENTRUM VAN HET BEELDVERHAAL

Vijf Nieuwe Verhalen













45 F — NEDERLAND ƒ 2,75



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Ha, die Dommel!
Ik schrijf omdat ik in een goede stemming ben, ook al is geen van m'n vijf brieven in Kuifje gekomen.
Maar... zand erover.

Als eerste wilde ik een opmerking maken over het feit dat Simon van de Rivier niet in Kuifje verschijnt. Hoe komt dat? En wil je dat wel even snel veranderen.

Ik verafgood naast Simon (eh... sorry, meneer van de Rivier) ook nog bijna alle andere Lombard-strips. Daarom lijkt het me zinvoller de - naar mijn mening - slechtere strips op te noemen: Aria (sorry, meneer Weyland), Jordan (te langdradig), Ian Kaledine (ik vind Vernal beter als hij bijv. Jugurtha schrijft), Mr. Edouard (wat is dat nou voor een achternaam, Edouard?), Dommels Jeugd (geef mij maar Dommel Nu), Marc-Renier (nee, ga weer aan Jackson werken, da's beter dan een dansende beer, een vondeling en al die middeleeuwse ***), Vasco (braak).
Maar verder is Kuifje een prima blad met de beste tekenaars
De grootste complimenten voor jullie blad en vooral ook voor Strippuzzels (fantastico).
Doei, witte sponsbal,

Big Farmer R.C. Vanooy
Enkhuizen-City, Nederland

Hij vráágt tenminste niks, da's lekker rustig deze week. Maar verder... misschien moet ik hem 'ns aan Balthazar voorstellen, die twee kunnen het vast uitstékend met elkaar vinden. Ik hoor ze al: ''Zo, hoe gaat ie, doorgebrand haardkleedje?'' ''Nou, 'k mag niet klagen, verroeste ploegschaar op klompen... '' ''Laatste tijd nog wat van die witte sponsbal gehoord, schoorsteenveger van de kouwe grond?'' ''Ach, je weet hoe ie is, maffe dorsvlegel, vroeger kon je met 'm lachen...'' ''Nou, ben ik niet met je eens, nachtblinde kerkuil...'' Tjonge, wat je je al niet moet laten welgevallen als je in Kuifje de lezers van repliek dient. En begin je over een gevarentoeslag, is het hele stelletje opeens hartstikke doof... en daar moet je dan elke week een blad mee uit de grond stampen. Trouwens, Simon van de Rivier in Kuifje kun je voorlopig schudden. Te volwassen, vindt de redactie. Maar misschien, als jullie flink doordrammen... Laat het horen als je het met bovenstaande Big Farmer annex verroeste ploegschaar op klompen eens bent - of juist niet. WAF, en tot volgende week, Dommel

"Voor het genoegen van een PEUGEOT brommer"

Van 1 september tot 31 oktober 1989 bij aankoop van een PEUGEOT brommer
(gamma van 17 automatische modellen - 25 of 40 km/u)
GRATIS EEN SPORTVEST
met afneembare mouwen
(waarde 4.500,- BF.*)



* Met model "VOGUE R";
dubbele hangtas.



Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Sophie Dumont, Michèle Gauthier en Martine Vienne
Druk: Continental Printing Grimbergen/België

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D.-Dienst Abonnementen
Klein Eilandstraat, 1
1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Lombard Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

DE BESTE WESTERN STRIP
CARTLAND Deel 8
De schaduw van het leven
Overal verkrijgbaar!
Uitgever
DARGAUD
BENELUX



Swing
Verse, natuurlijke vruchtensappen zonder bewaarmiddelen noch toegevoegde suiker.
Zon, kwaliteit en gezondheid in de fles!
Solasun NV, B - 9230 Melle
Tel.: 32-91/31.41.75

ALLES OVER PAARDEN EN PONY'S



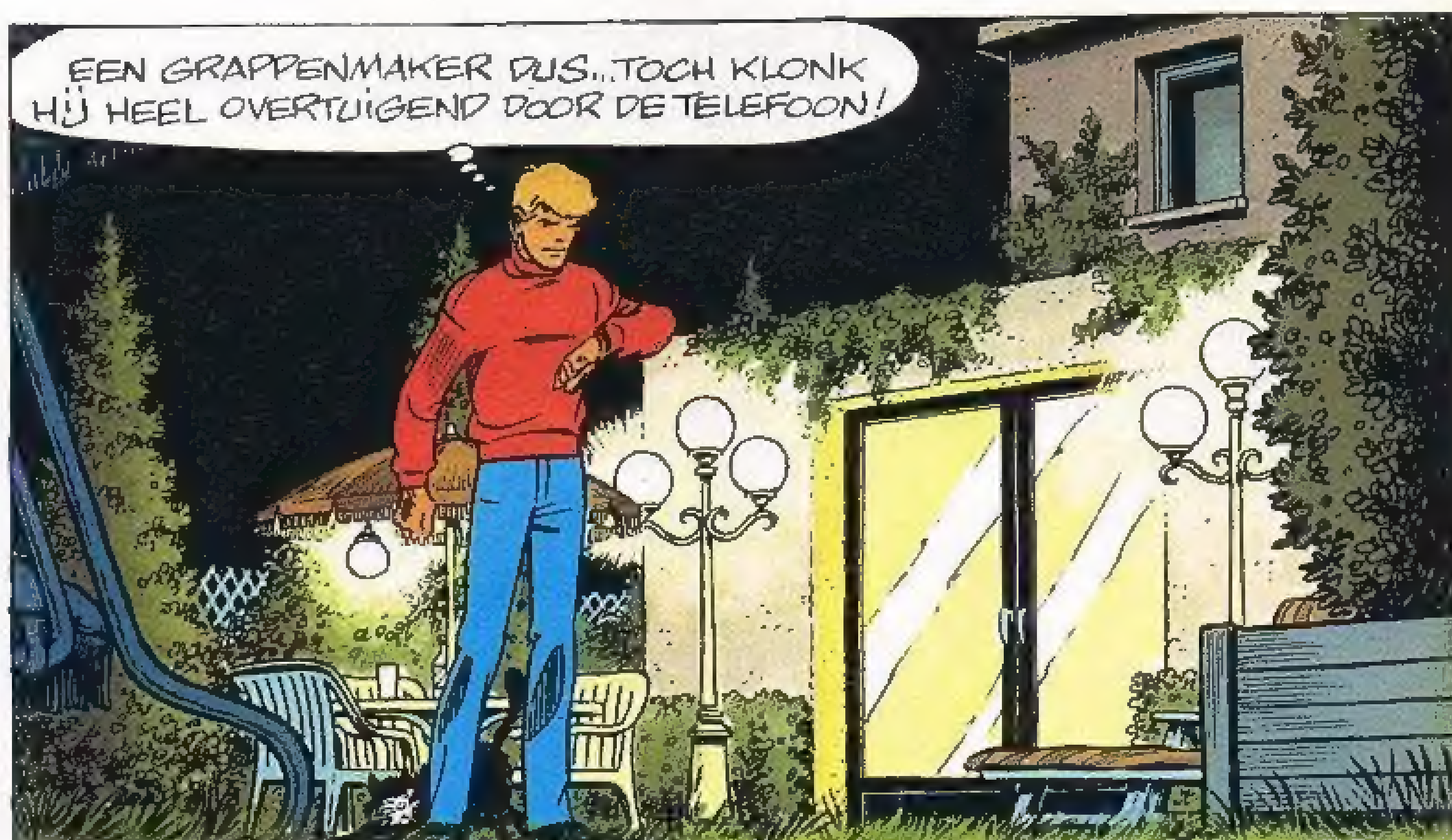
Overal verkrijgbaar!
Uitgave:
HOLCO BV.
ALKMAAR

Tibet
A.P. Duchâteau

RIK RINGERS





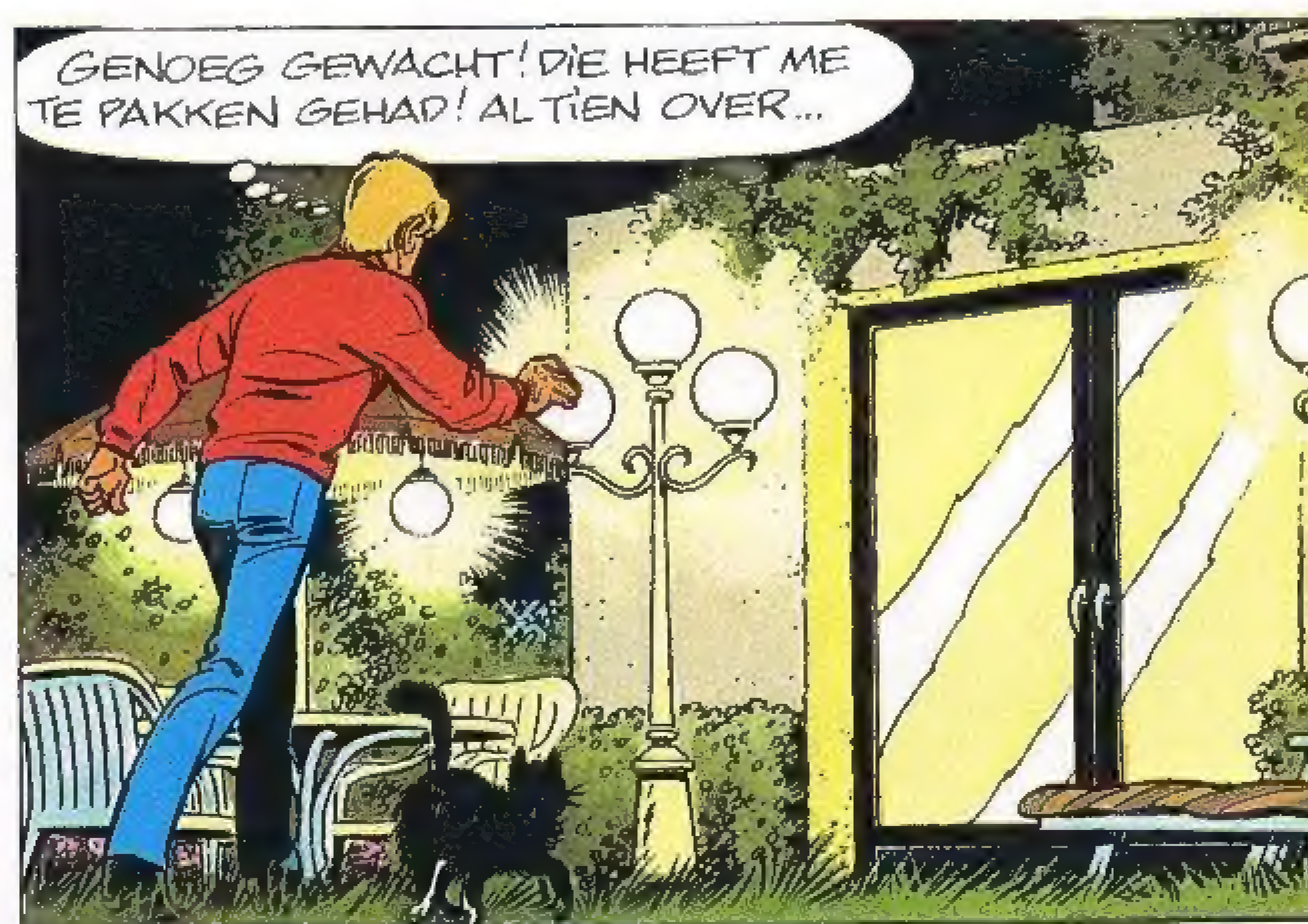






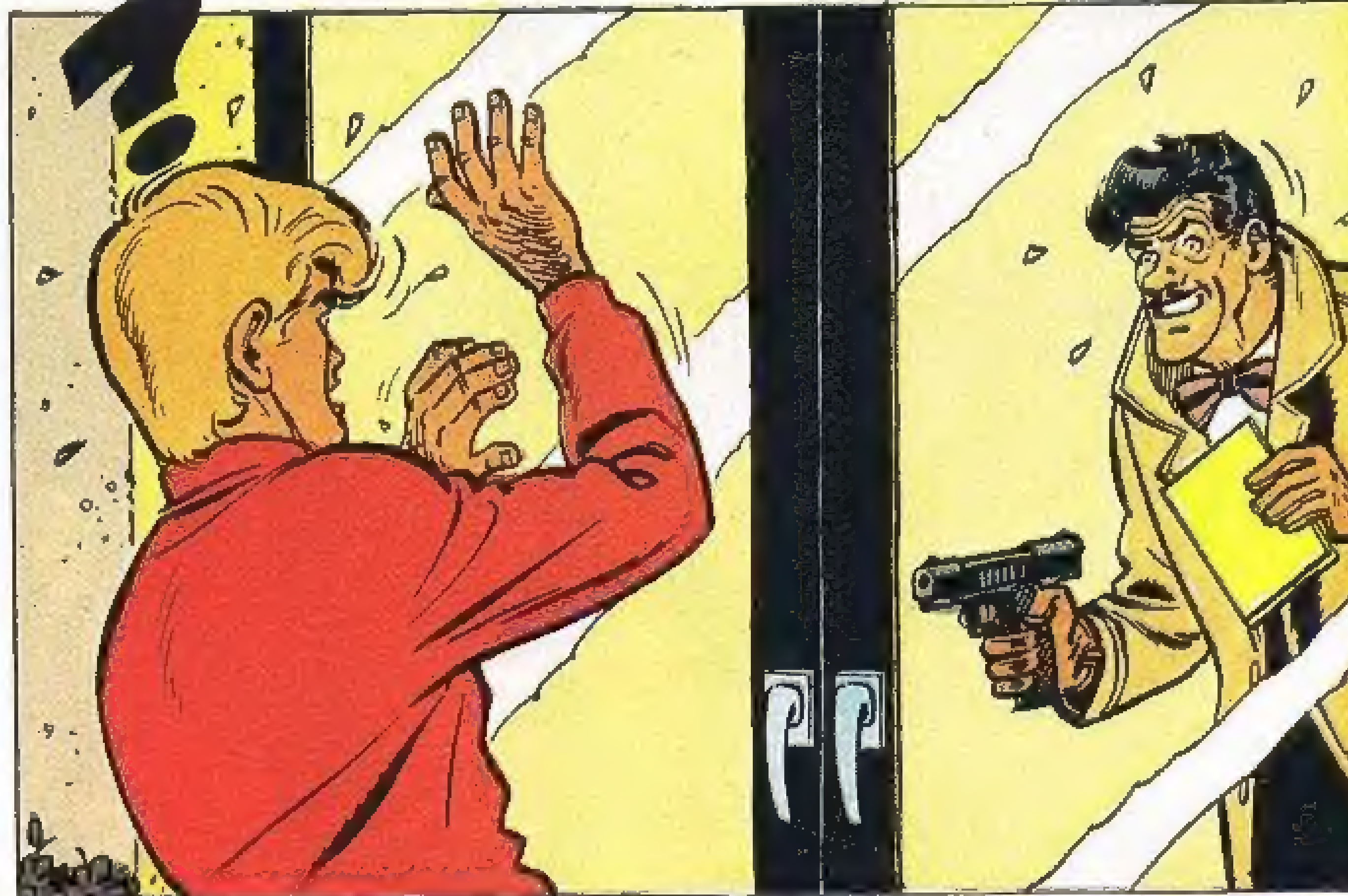






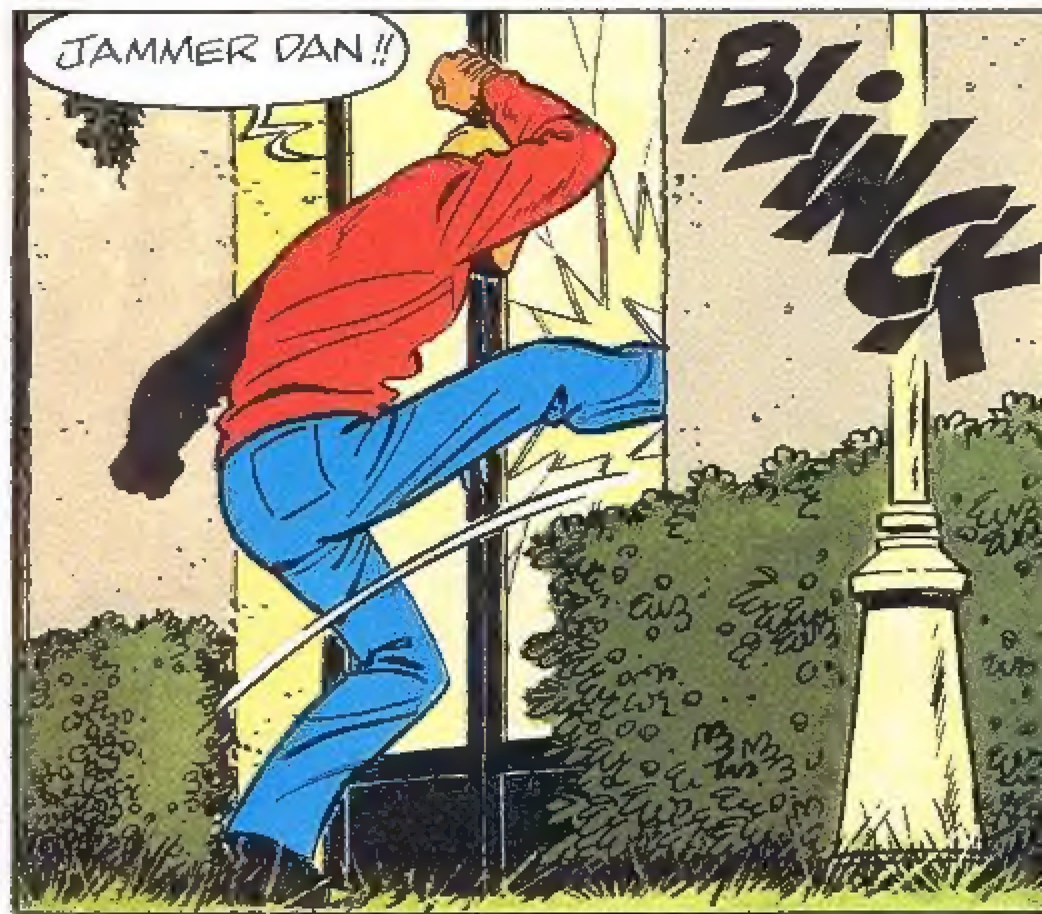




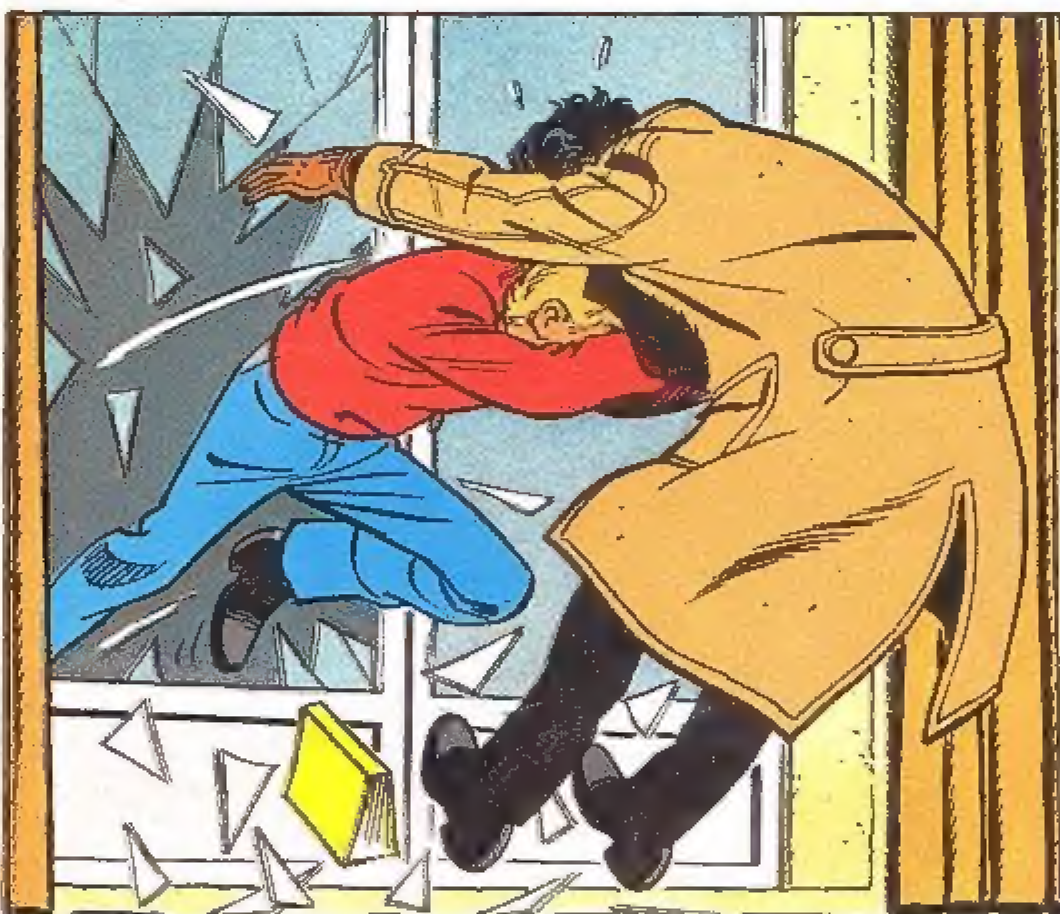


RIK RINGERS *HET GEHEIM VAN AGATHA*



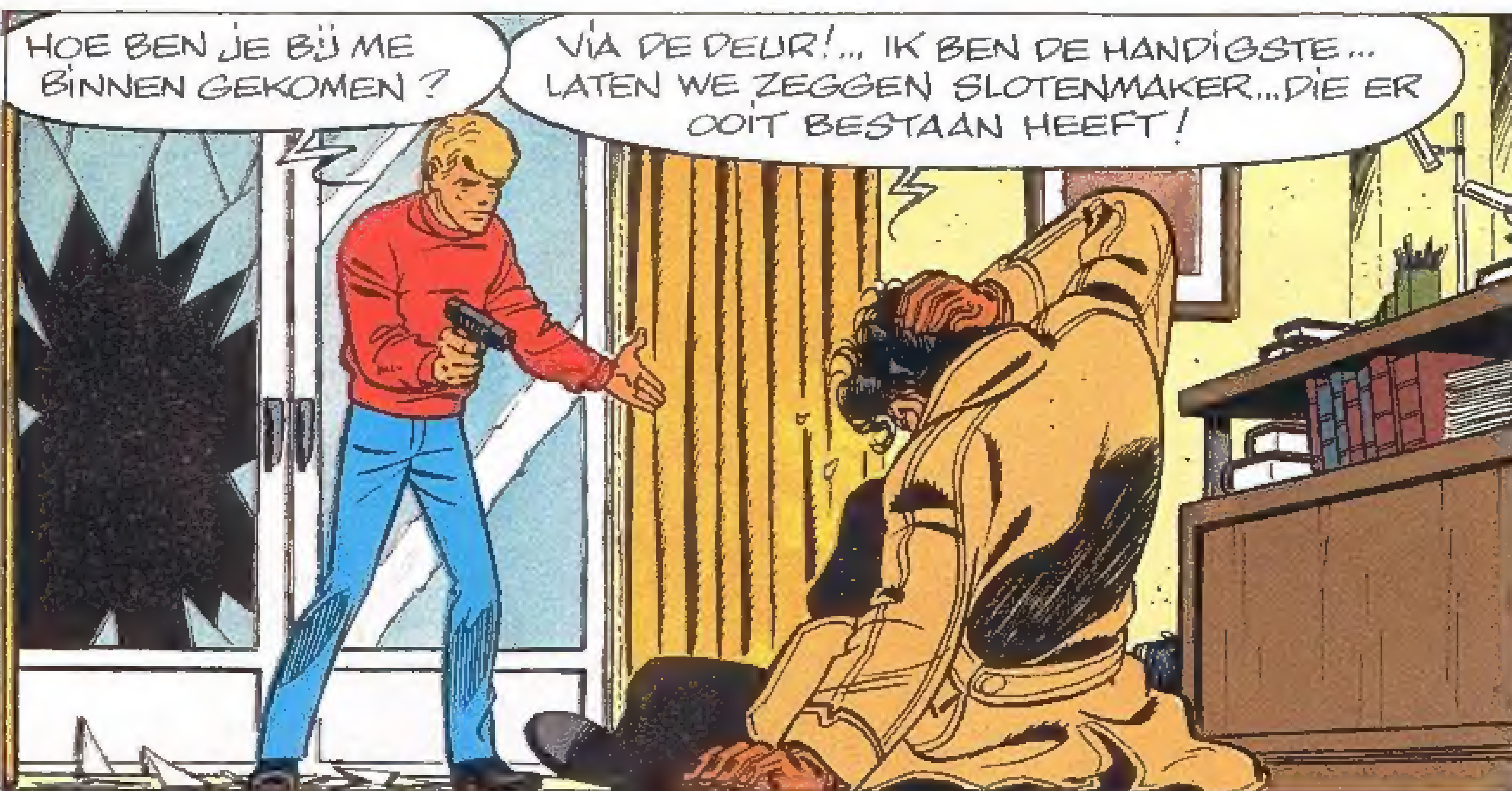























OVERTUIGD?
HELEMAAL! JE BENT ME TWEE REPARATIES EN VEERTIEN JAAR ONGELUK SCHULDIG!


DAT WORDT HONDERDVOUDIG VERGOED ALS JE HET ONDERZOEK BIJ DE SUPER-MURDER-PARTY DIE NAPOLEON JONES IN HET CARLTON HOTEL ORGANISEERT, IN HANDEN NEEMT!
KEN IK NIET!


HET CARLTON HOTEL... HET NEUSJE VAN DE ZALM VAN...
NEE... NAPOLEON JONES!


DAT BEN IK! MAAR JE MAG ME NAPO NOEMEN!
HEB JE DAAROM AL DIE FLAUWEKUL IN ELKAAR GEZET?


TJA, WAT MOEST IK? ONDANKS M'N ENORME TALENT LIJD IK AAN EEN MINDERWAARDIGHEIDSCOMPLEX!
IS DAT MOGELIJK?!


JIJ BENT BEROEMD, MAAR IN JOUW OGEN HEB IK NIETS TE BETEKENEN. IK WILDE JE VERSTELD LATEN STAAN!
DAT IS DAN GELUKT!


BUITEN M'N GAVEN VAN UITVINDER EN SCHRIJVER, STA IK ALS MEDIUM IN KONTAKT MET HET DODENRIJK! IK BEN HIER OP AANBEVELING VAN AGATHA CHRISTIE!...
OH NEE! VAN SPIRITISTEN HEB IK M'N BUIK VOL! IK VERZOEK JE TE VERTREKKEN!


WACHT! IK BEN GEEN SPIRITIST! HET IS VEEL INTERESSANTER! IK BEN IN HET BEZIT VAN EEN ONUITGEGEVEN MANUSCRIPT VAN AGATHA CHRISTIE!...


EEN ONBEKEND ONDERZOEK VAN HERCULE POIROT! DENK JE DAT IK GEK BEN?
WEL, EH...


HET SPIJT ME U TE MOETEN STOREN MENEER RINGERS, MAAR WE MOETEN ONZE KLANT OPHALEN!
?


DIE DENKT DE ENE KEER DAT HIJ NAPOLEON EN DE ANDERE KEER DAT HIJ AGATHA CHRISTIE IS!... MIJN NAAM IS ALBRECHT MÖSER, PSYCHIATER EN DIREKTEUR VAN HET GEZONDHEIDSINSTITUUT "DE BLAUWE STROOM"!...

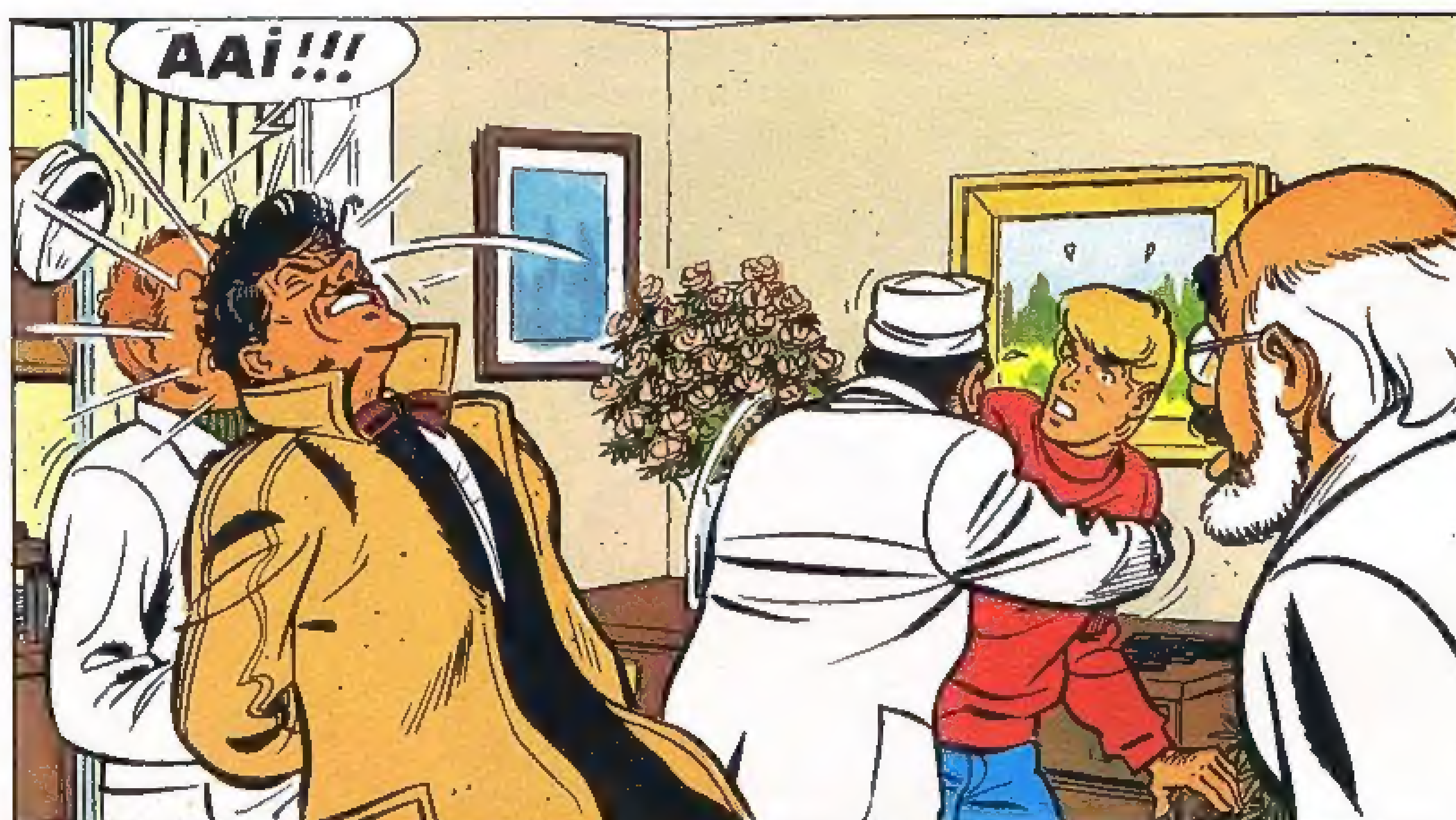
RIK RINGERS

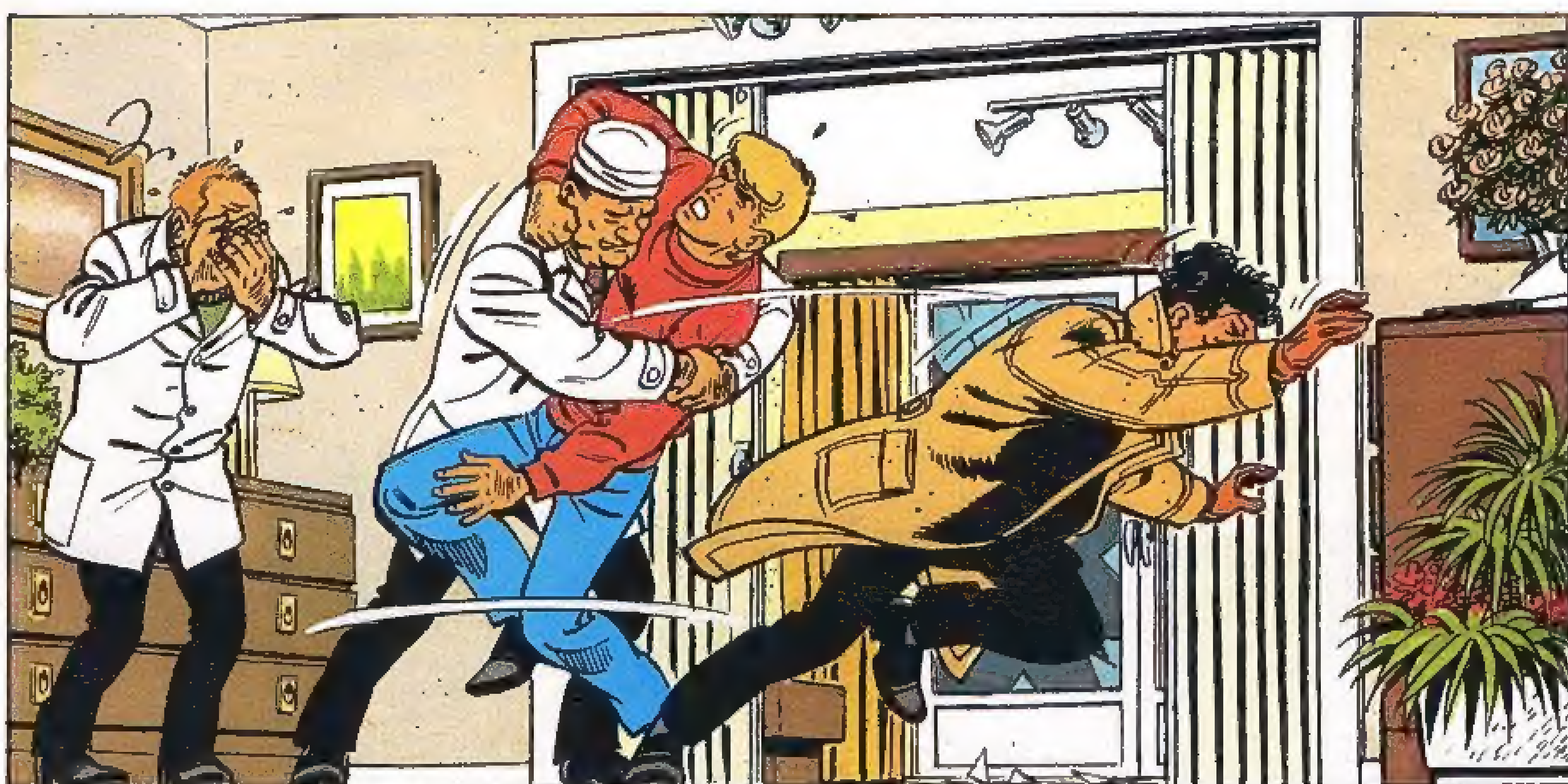
PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DE DUIVELSE TWEELING













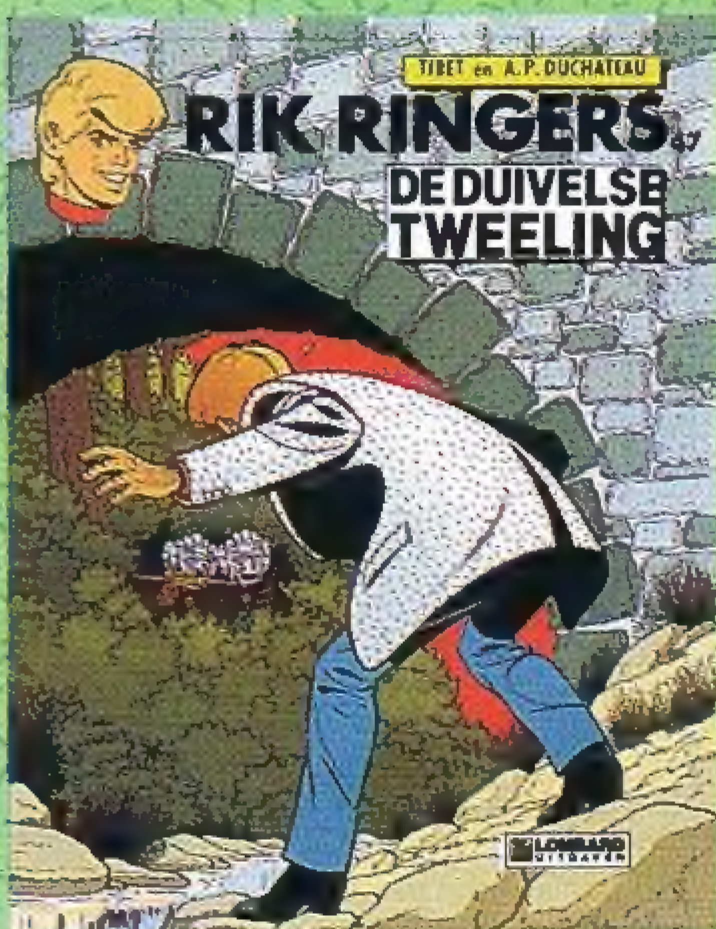




wordt vervolgd

STRIPNIEUWS

LOMBARD



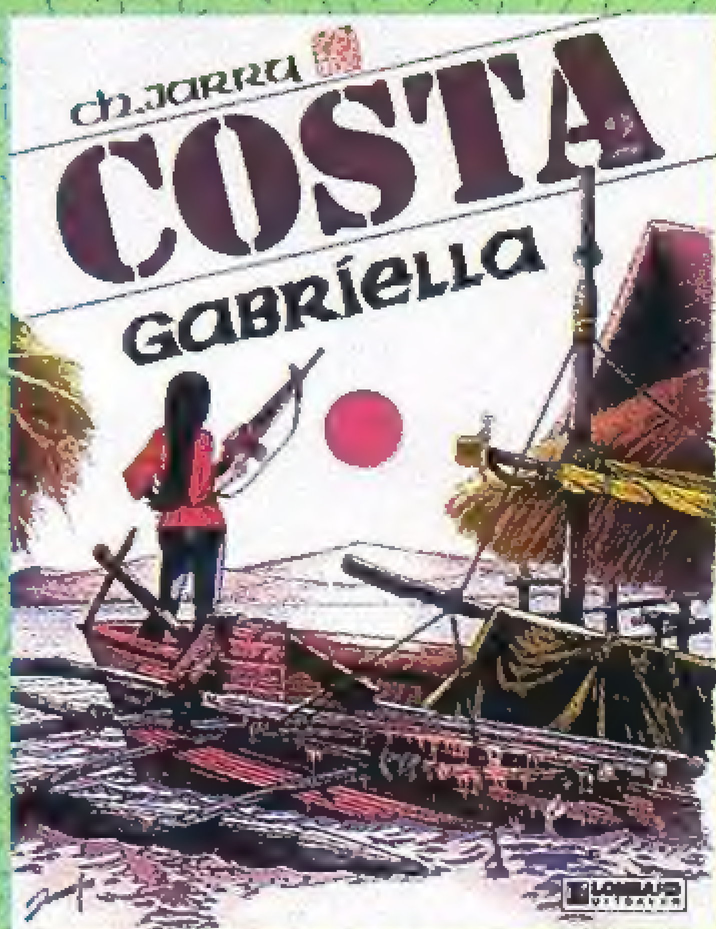
RIK RINGERS
De Duivelse Tweeling
door Tibet et A. P. Duchâteau
nr. 47 - 48 pagina's kleur
145 B.F./7,50 fl.



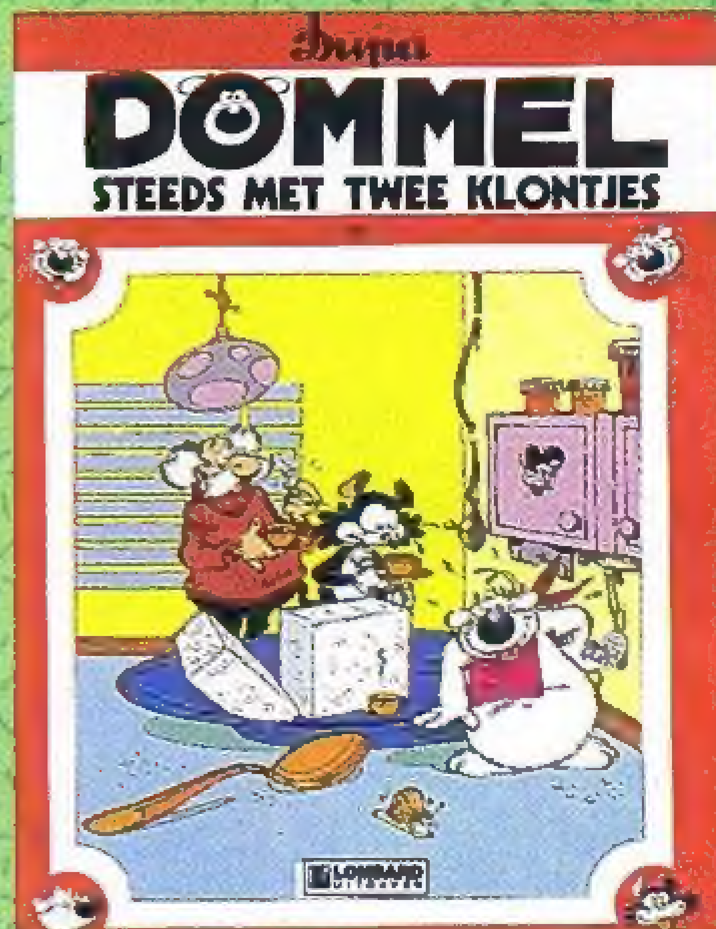
SIMON VAN DE RIVIER
Schipbreuk 2
door Auclair en Riondet
nr. 9 - 48 pagina's kleur
145 B.F./7,50 fl.



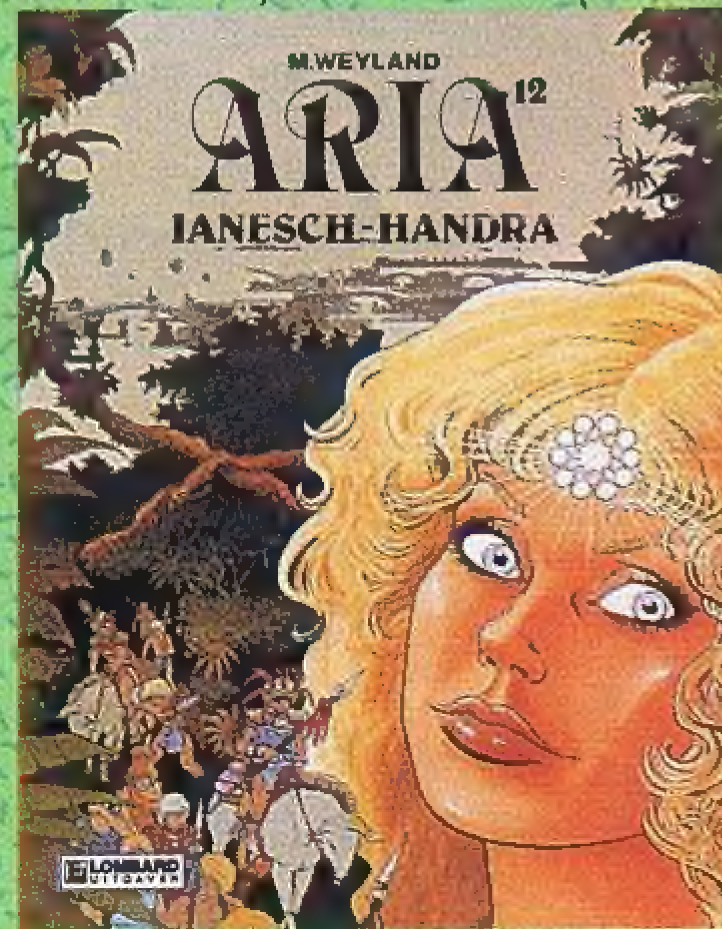
ONNA
Collectie Verhalen en Legenden
door J. Y. Delitte en J. L. Vernal 64 pagina's kleur
350 B.F./19,95 fl.



COSTA
Gabriëlla
door Jarry
nr. 2 - 48 pagina's kleur
145 B.F./7,50 fl.



DOMMEL
Steeds met twee klontjes
door Dupa
nr. 20 - 48 pagina's kleur
145 B.F./7,50 fl.



ARIA
Ianesch-Handra
door M. Weyland
nr. 12 - 48 pagina's kleur
145 F.B./7,50 fl.



Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

BOLLIE EN BILLIE ... ANDERS!













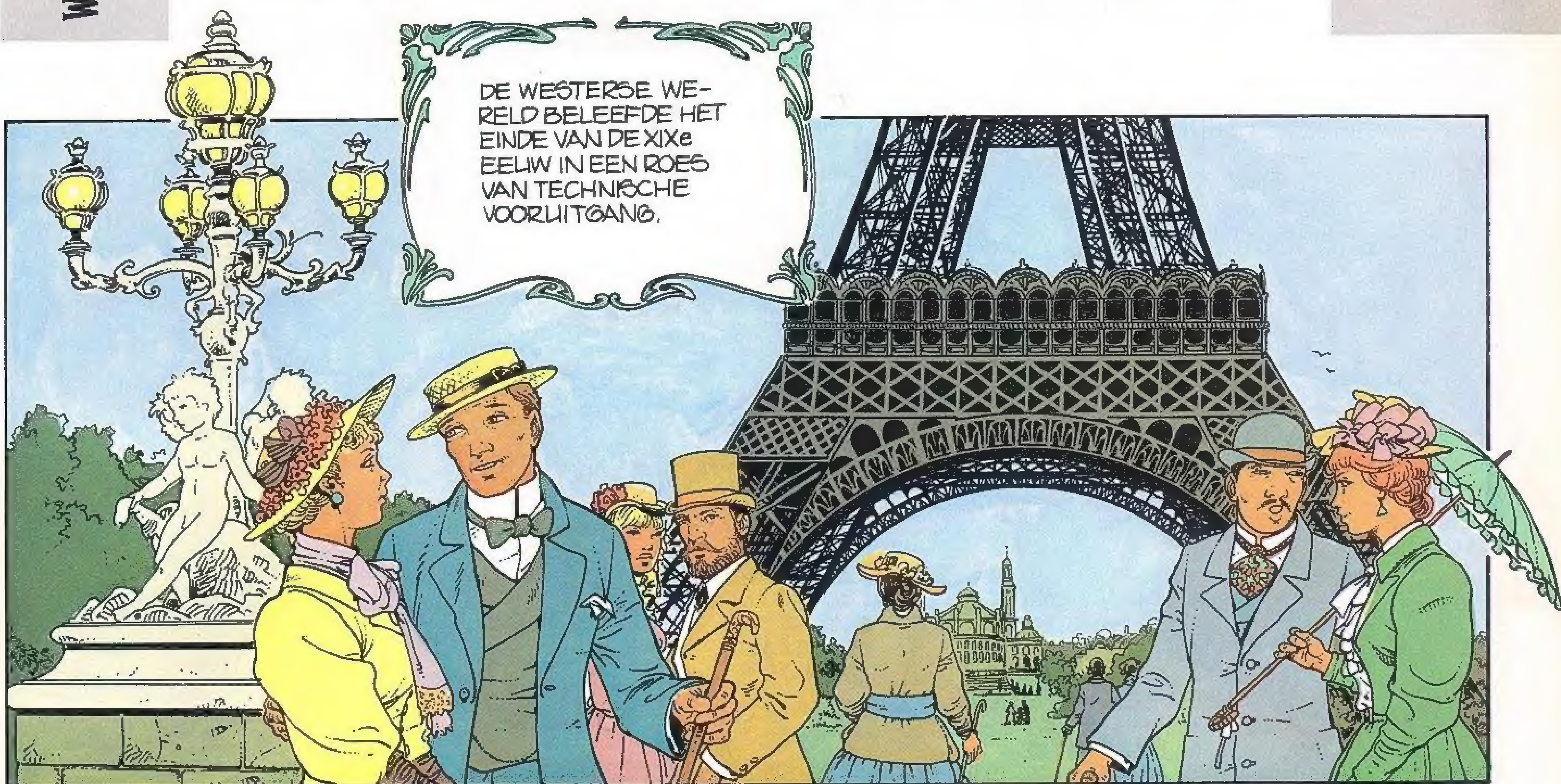




NAAR EEN IDEE VAN "CLAUDE-GUY-LOUIS"

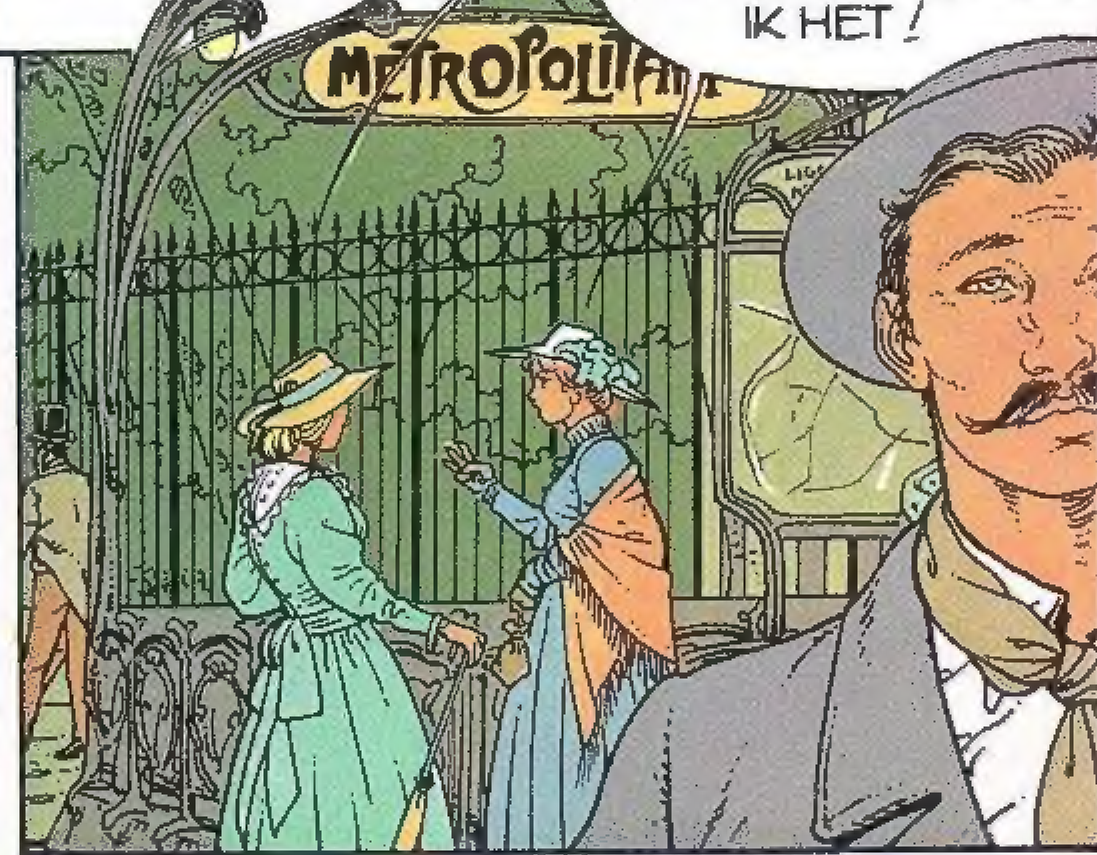
BOLLIE EN BILLIE Nr. 22 - © PVBA Jean ROBA - © DARGAUD BENELUX NV

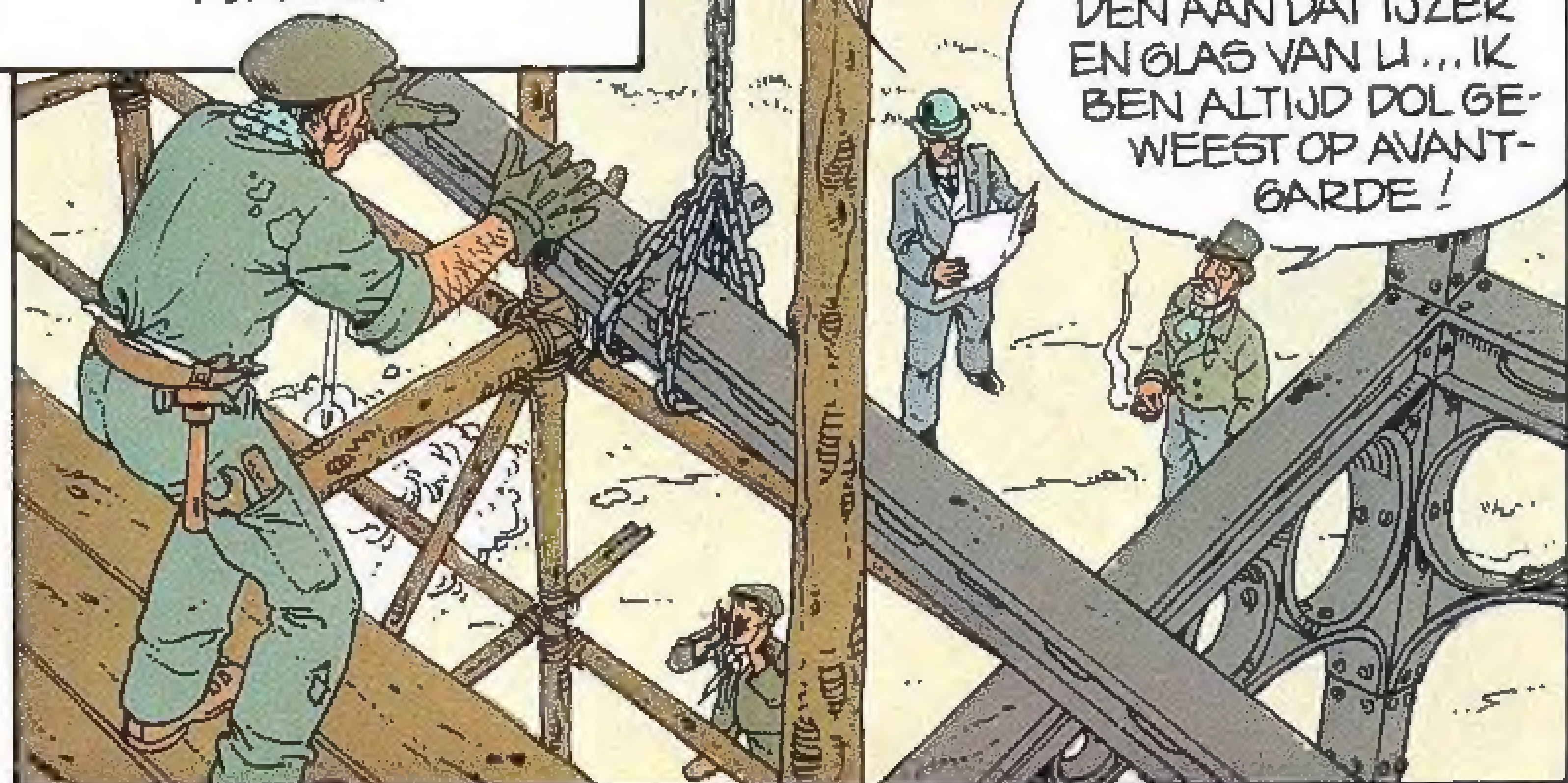
VICTOR HORTA en HET HUIS WAUCQUEZ









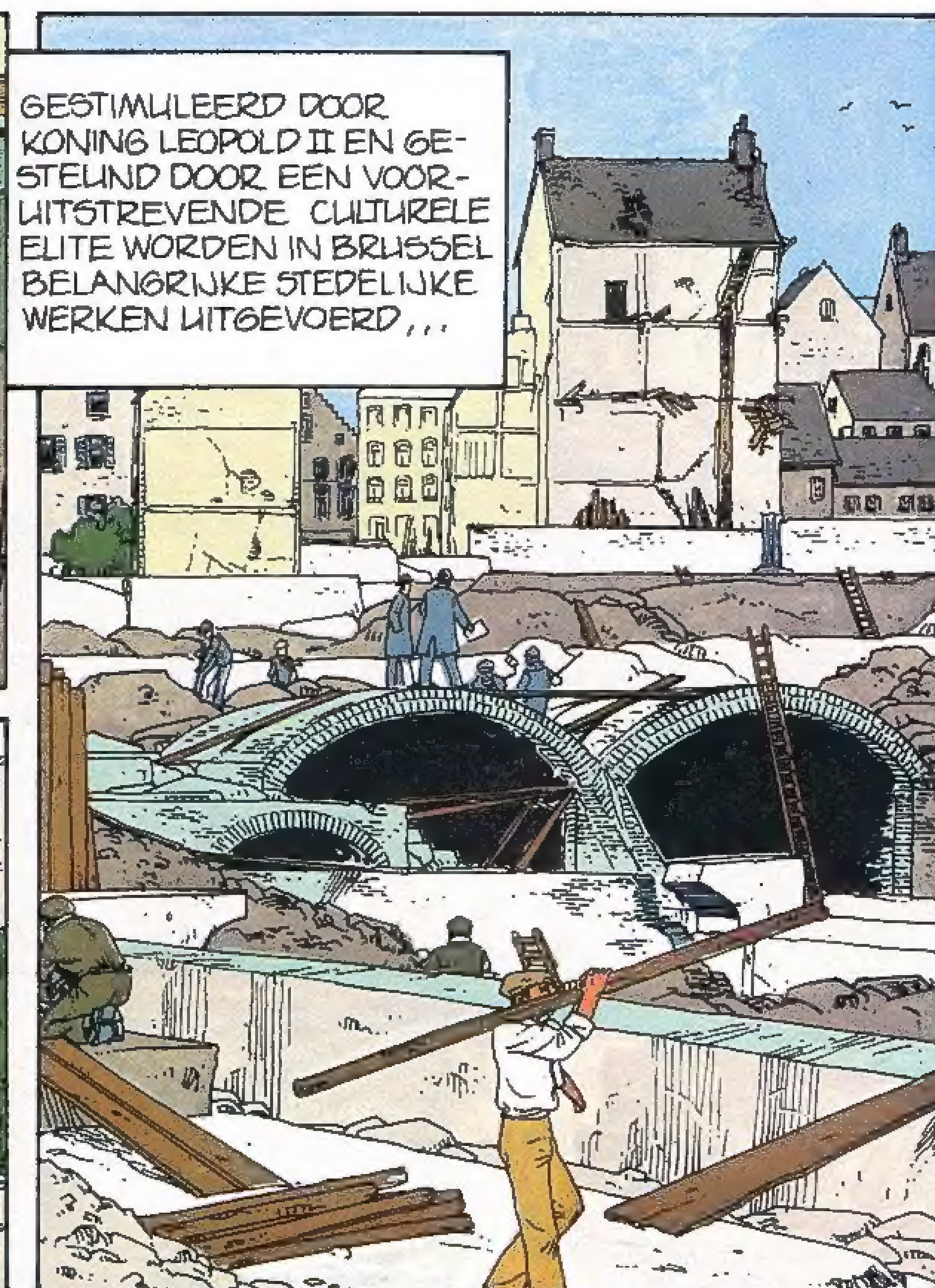




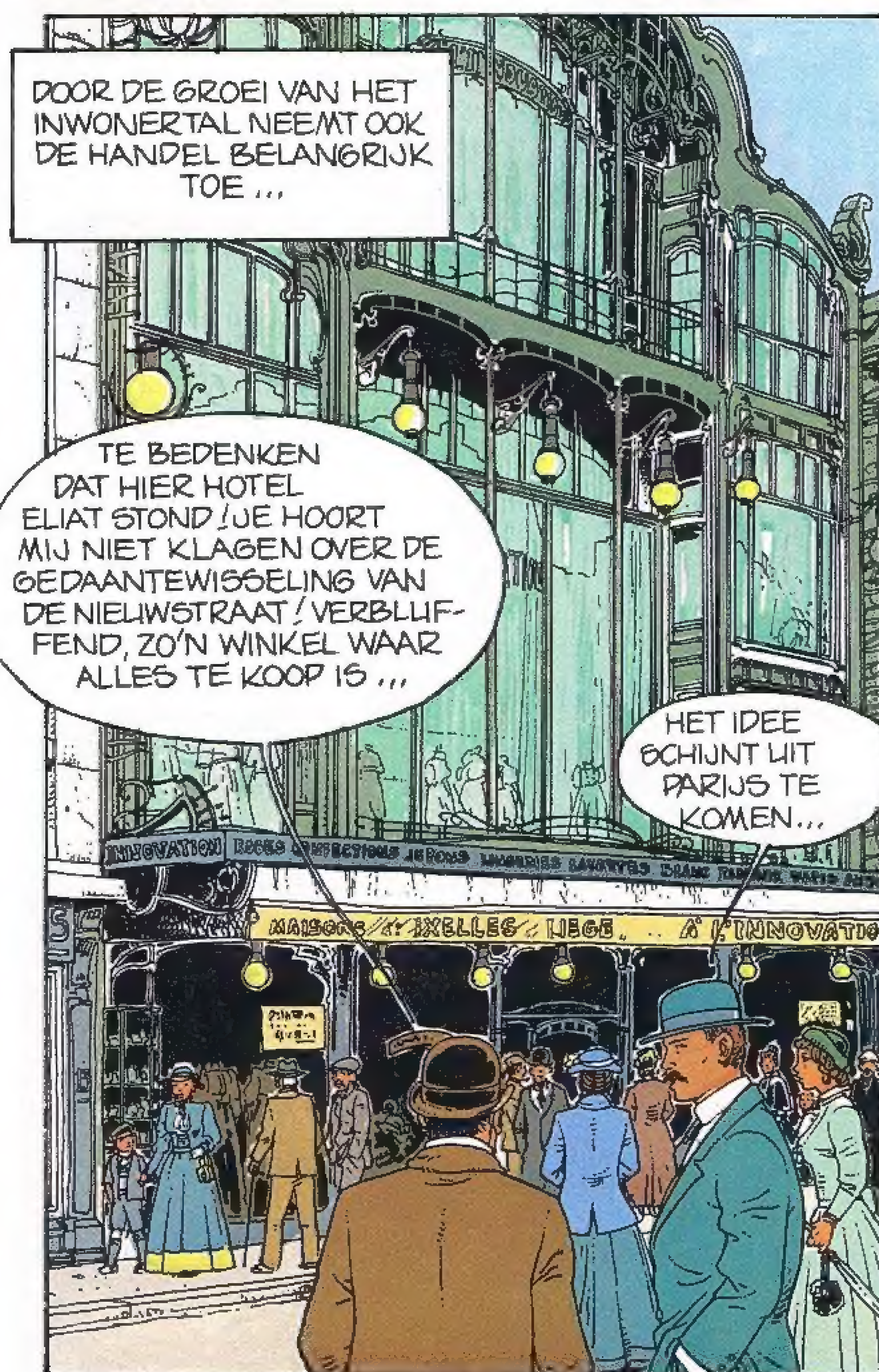
Ferry
Y. Duval

VICTOR HORTA en HET HUIS WAUCQUEZ















HORTA EN ZIJN PERSONEEL GAAN AAN HET WERK ...

DEZE COMPOSITIE LAAT WEINIG SPEELRUIMTE. LATEN WE VOLGENS DIT STRAMIEN EEN NIEUWE OPZET VAN DE GEVEL MAKEN...

DE BEIDE DIENST INGANGEN VAN HET OORSPRONKELIJKE GEBOUW WIJZIG IK. RECHTS KOMT DE INRIT VOOR LEVERANCIERS, LINKS DE NAAMPLAAT VAN DE WINKEL.

GEVEL VAN DE ST. MICHIEL-ABDIJ, DATEREND UIT DE 17e EEUW...

GEVEL VAN HET PAND AAN DE ZANDSTRAAT, ZOALS DE ARCHITECT HORTA HET IN 1902 AANTROF.

IN 1905...

EEN WAAR MEESTERWERK, VICTOR !... EN WAT EEN SCHITTERENDE TRAP !

BLIJ DAT U ERMEE INGENOMEN BENT !

VICTOR HORTA en HET HUIS WAUCQUEZ

IN DIE TIJD WAS BELGIË OP TEXTIELGEBIED ZEER ACTIEF. IN VLAANDEREN, MET NAME ROND GENT, BLOEIDE DE LINNEN- EN KATOENINDUSTRIE...

IN HET ZUIDEN, VOORAL IN VERVIERS, WERDEN HOOGWAARDIGE WOLLEN STOFFEN GEPRODUCEERD...

DE GROTE WARENHUIZEN, ZOALS DIE VAN CHARLES WAUCQUEZ, WAREN ONMISBAAR BIJ DE PROMOTIE EN VERSPREIDING VAN DEZE PRODUKTEN...

WAT EEN ORIGINEEL PATROON... DEZE STOF VALT VAST IN DE SMAAK BIJ HET JONGE PUBLIEK! GEEFT U MIJ MAAR DRIE ROLLEN...

MAAR IN 1920...

VRESELIJK NIEUWS, MEISJES!...

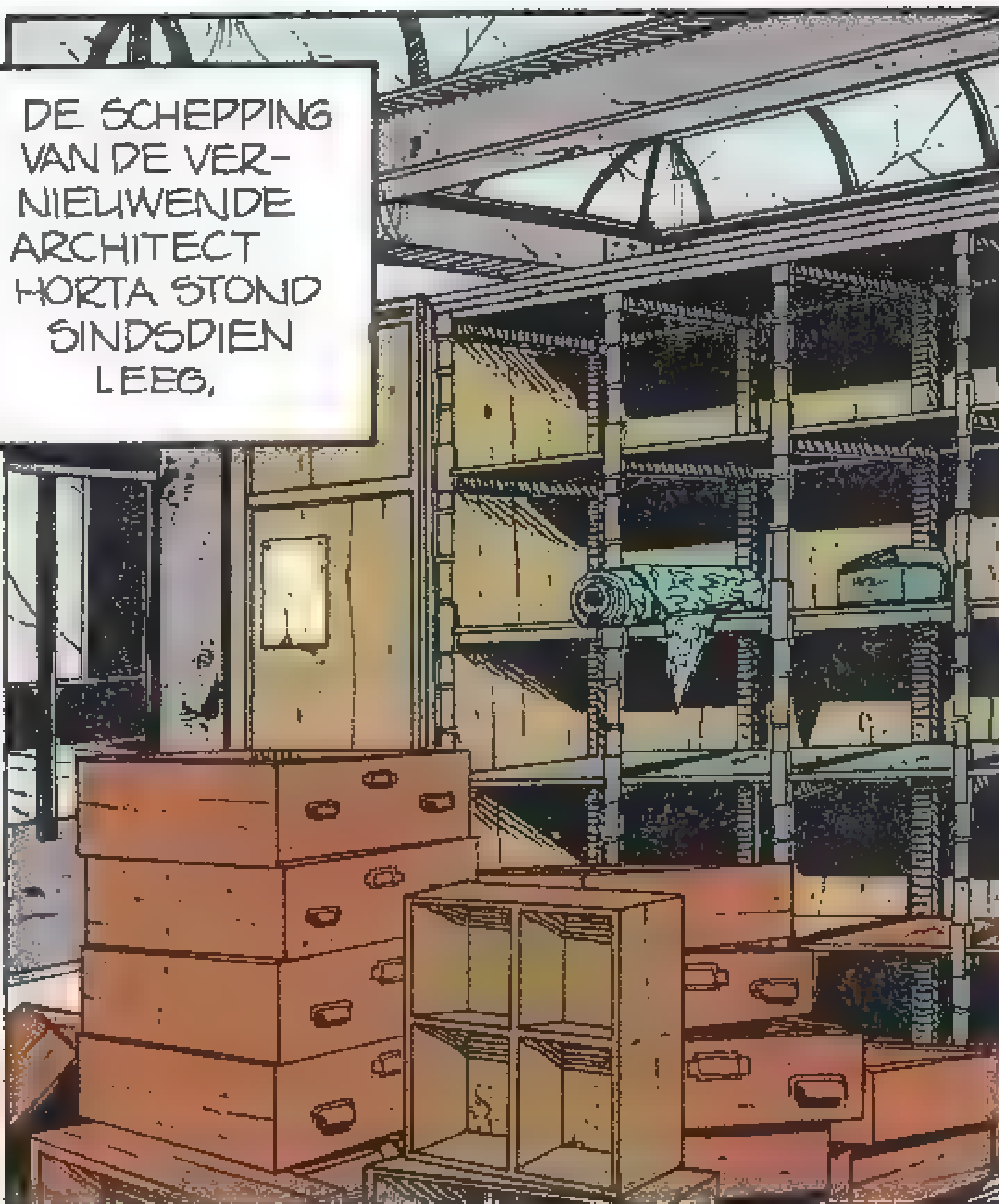
VANMORGEN IS DIE GOEDE MENEER CHARLES OVERLEDEN.

EN DAARDOOR ...

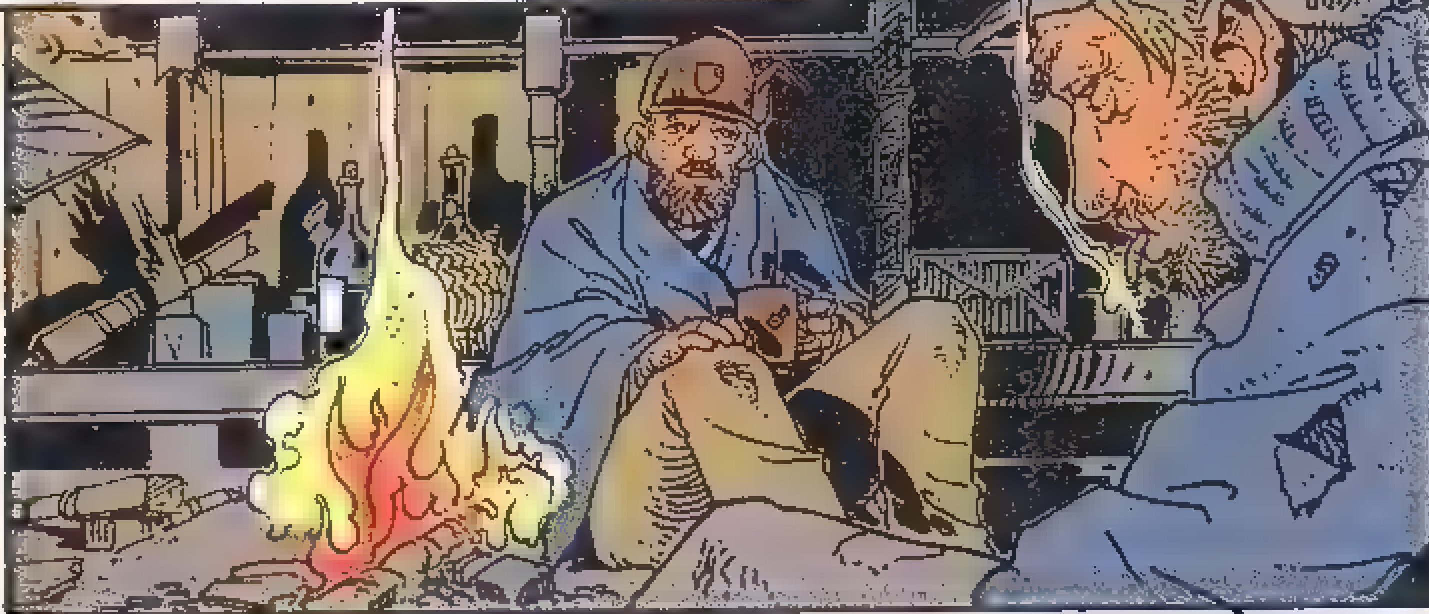
WAARDE COLLEGAE, HOE ZIET U ALS NOTARISSEN EN SCHOONFAMILIE VAN WIJLEN CHARLES WAUCQUEZ DE TOEKOMST VAN DE FIRMA?

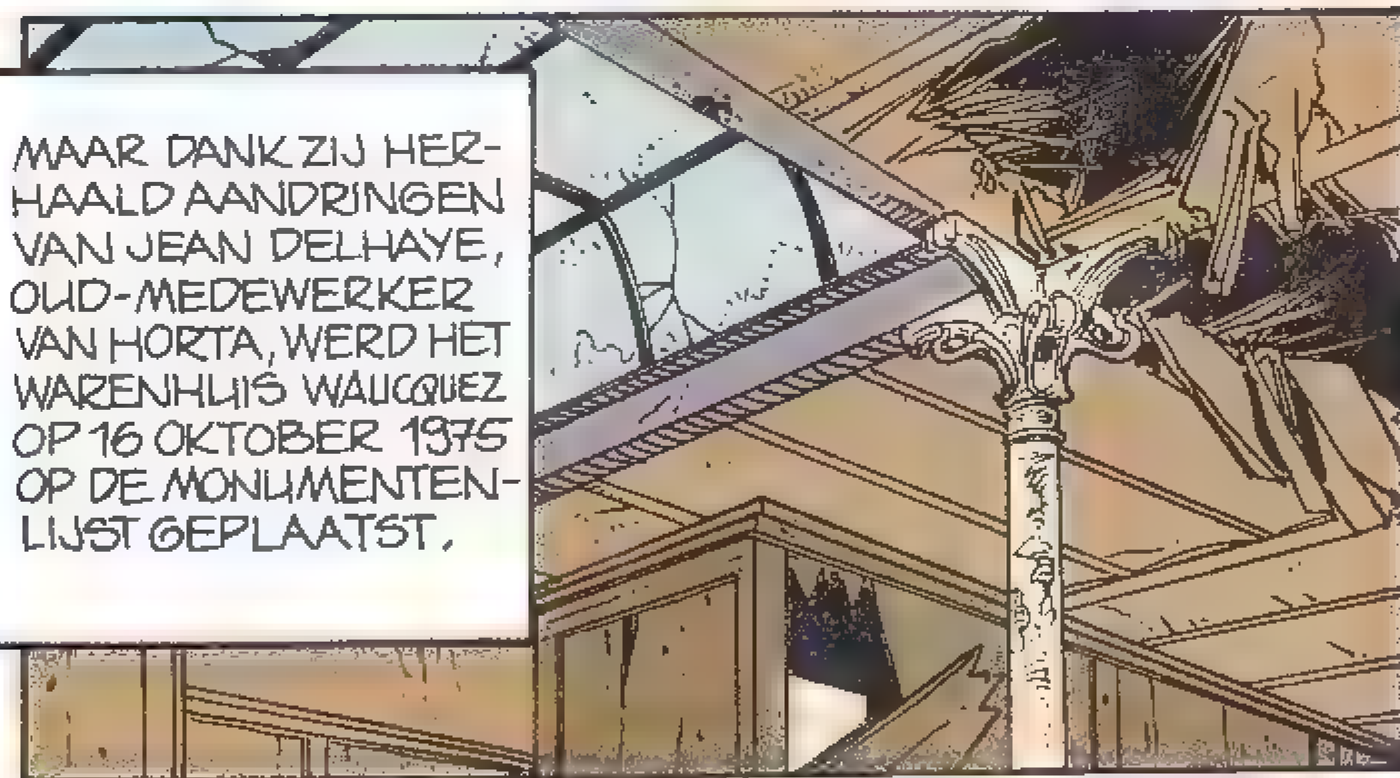
HET PAND BLIJFT IN ONS BEZIT, MAAR DE EXPLOITATIE VAN DE ZANDSTRAAT DRAGEN WE OVER AAN EEN ZEKERE VERBERCKT, EEN GROSSIER...

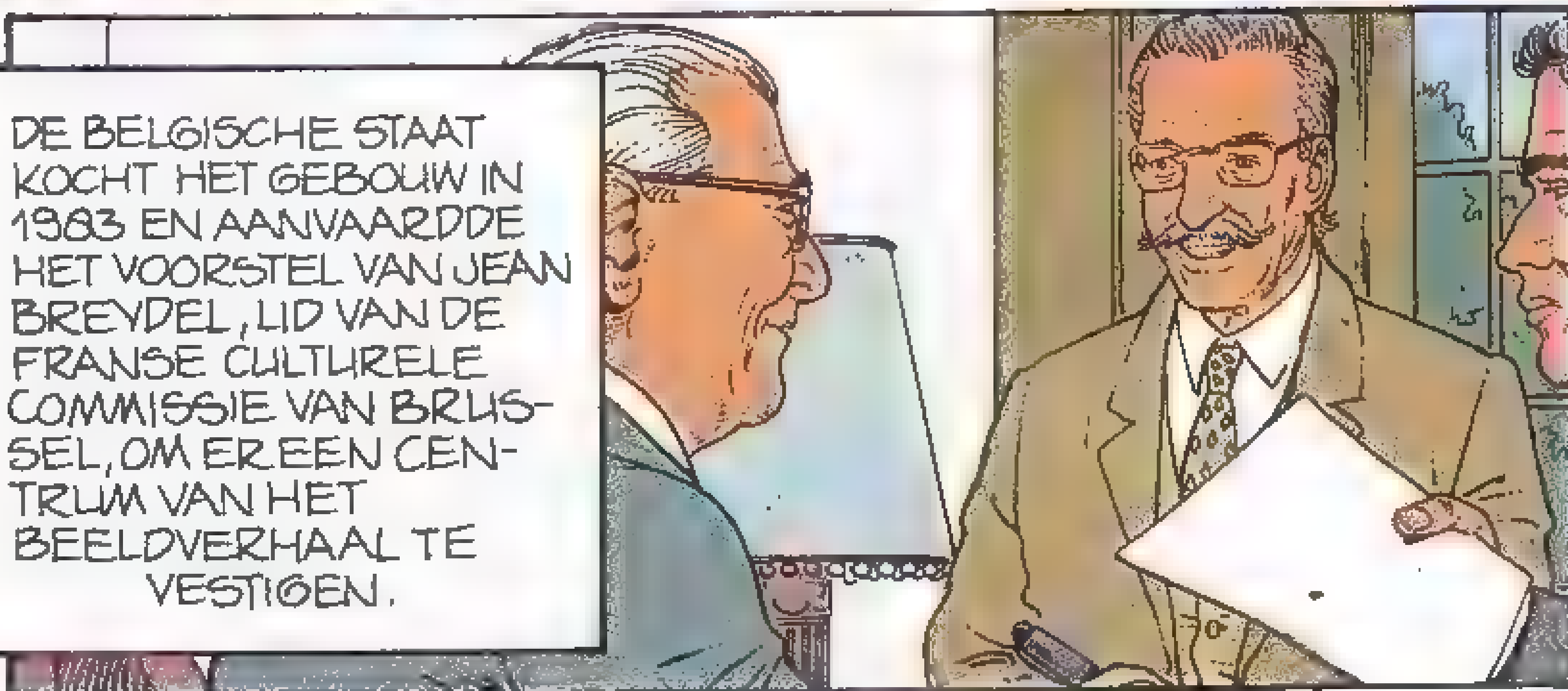

IN 1965
AAN ALLES KOMT 'N EINDE, VRIENDEN... MET DEZE HANDTEKENING ZEG IK DE HUUR VAN DE ZANDSTRAAT OP...
DE DEFINITIEVE SLUITING DUS !


DE SCHEPPING VAN DE VERNIEUWENDE ARCHITECT HORTA STOND SINDSDIEN LEEG.


TEVERGEEFS ZOCHTEN DE KLEINKINDEREN VAN CHARLES WAUCQUEZ NAAR EEN NIEUWE BESTEMMING VAN HET GEBOUW.
A VENDRE
TE KOOP


JAAR IN JAAR UIT WAS HET BLOOTGESTELD AAN WEERSINVLOEDEN EN VANDALISME.

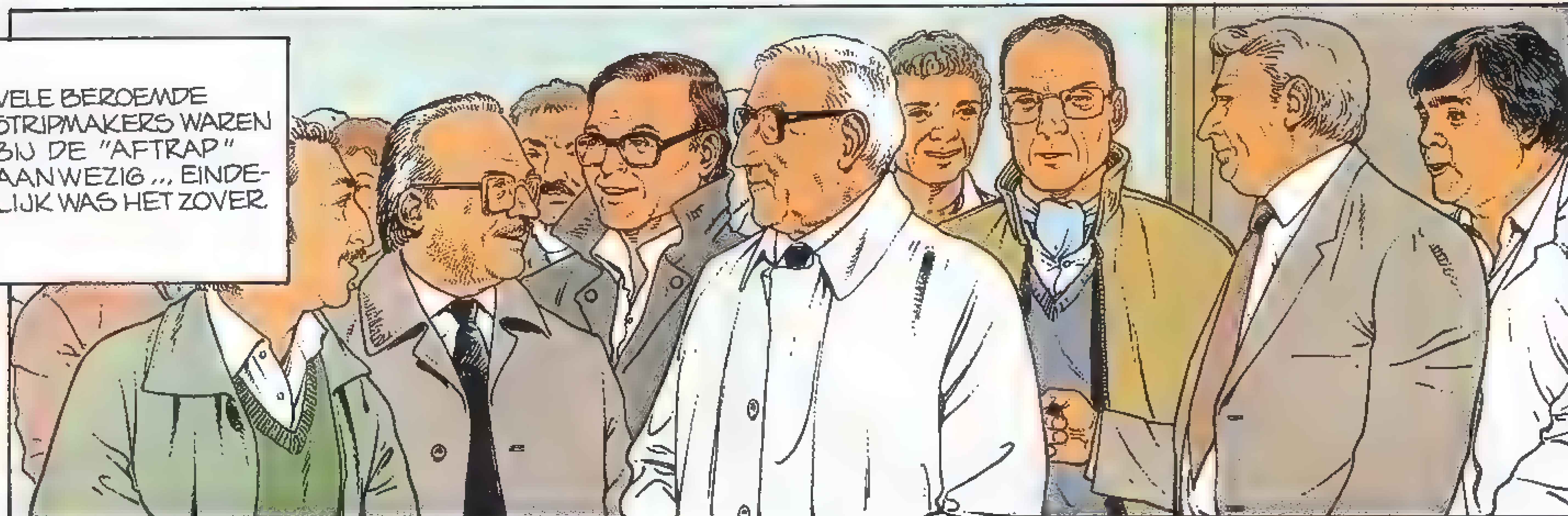

MAAR DANK ZIJ HERHAALD AANDRINGEN VAN JEAN DELHAYE, OUD-MEDEWERKER VAN HORTA, WERD HET WARENHUIS WAUCQUEZ OP 16 OKTOBER 1975 OP DE MONUMENTENLIJST GEPLAATST.

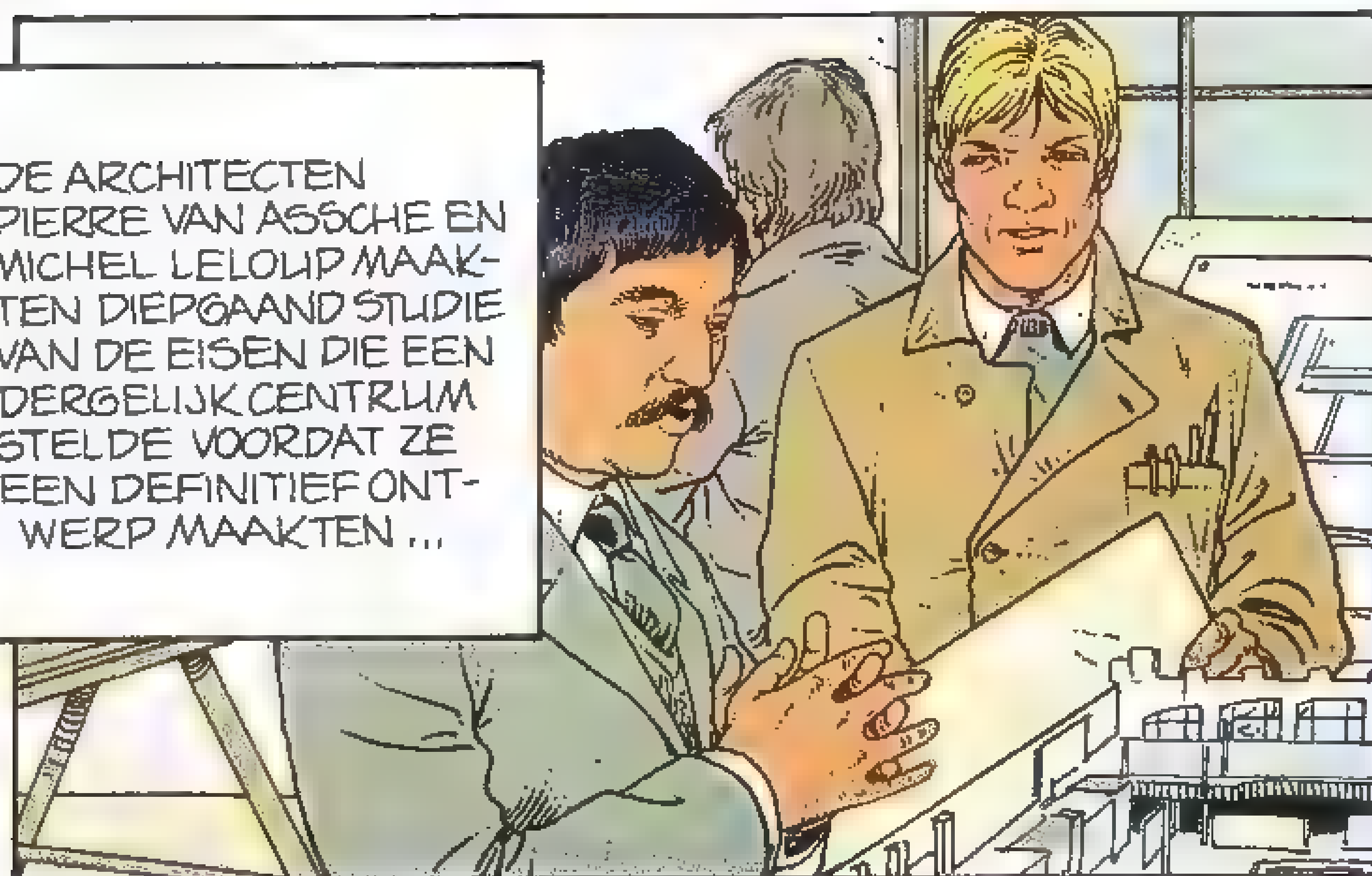

DE BELGISCHE STAAT KOCHT HET GEBOUW IN 1983 EN AANVAARDDE HET VOORSTEL VAN JEAN BREYDEL, LID VAN DE FRANSE CULTURELE COMMISSIE VAN BRUSSEL, OM ER EEN CENTRUM VAN HET BEELDVERHAAL TE VESTIGEN.


OP 16 APRIL 1986 KWAMEN MEER DAN 1000 GENODIGDEN OP DE BEGANE GROND VAN 'T WAUCQUEZ-GEBOUW BIJ ELKAAR, TIJDENS EEN AVOND DIE GEORGANISEERD WAS OM DE STRIPWERELD VOOR HET CENTRUM ENTHOUSIAST TE MAKEN.


IN 1984 VORMDE EEN GROEPJE STRIP- EN ARCHITECTUURLIEFHEBBERS 'N COMITÉ WAARIN NEDERLANDS- EN FRANSTALIGE STRIPMAKERS WAREN VERTEGENWOORDIGD. EEN DELEGATIE WERD IN APRIL 1985 DOOR KONING BOUDEWIJN EN KONINGIN FABIOLA OP HET PALEIS IN LAKEN ONTVANGEN.

VICTOR HORTA en HET HUIS WAUCQUEZ

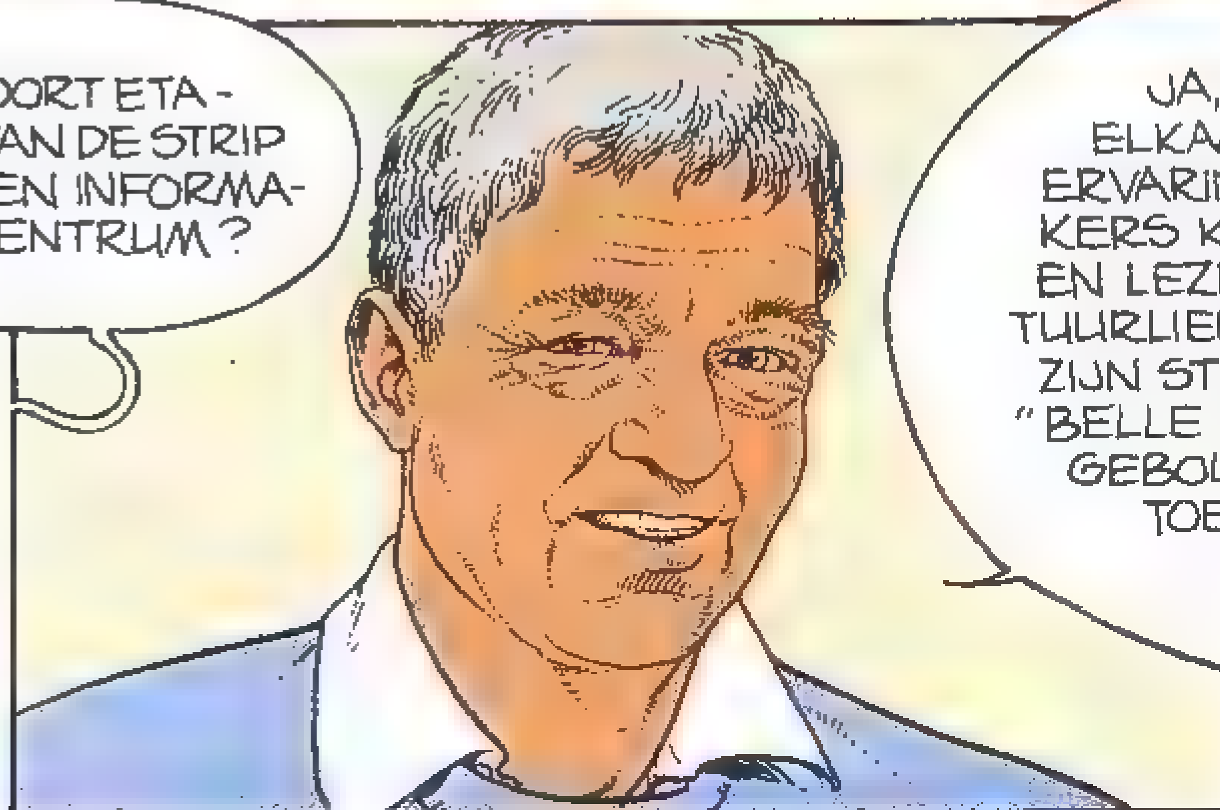












FERRY - 15.08.'89 & YVES DUVAL -

DOCUMENTATIE: GUY DESSICY -

einde

DE SCHATKAMER VAN DE BELGISCHE STRIP



Eindelijk! We durfden er al bijna niet meer in te geloven, maar nu is het toch zover. Vanaf 6 oktober is het Belgische Centrum van het Beeldverhaal niet langer een droom, maar werkelijkheid en opent het zijn deuren voor stripliefhebbers uit de hele wereld.

Het schitterende museum staat in een wat merkwaardige omgeving. De Zandstraat ligt in één van de oudste en stilste delen van Brussel, een haast vergeten buurt. Wie de straat in loopt, ziet een oud en verwaarloosd restaurant en her en der onbewoonde huizen. Daarom kijk je des te meer op van het schitterende gebouw op nummer 20. Aan het begin van de eeuw waren daar de befaamde warenhuizen Waucquez gevestigd, één van de bekendste textielwinkels in de Belgische hoofdstad. De architect van het pand was niemand minder dan Victor Horta.



Zelfs de radiators werden door de beroemde architekt getekend.

In 1905, toen Horta deze winkel ontwierp, was hij al meer dan een jaar een beroemdheid. In 1893 had hij op verzoek van een vriend een woonhuis gebouwd. De jonge architect kreeg volledig de vrije hand en ging recht in tegen de toen gangbare opvattingen over woningbouw. Door glazen koepels stroomde licht het huis in, scheidingswanden verving hij door glazen deuren en hij gebruikte staal voor het skelet en de decoratie van het huis. Op die manier schiep Horta een nieuwe stijl van ontwerpen, die 'Art Nouveau' (Nieuwe Kunst) werd genoemd. Vanuit dit revolutionaire concept ontwierp hij een reeks van openbare en particuliere gebouwen, die hem internationale roem bezorgden.

EEN DROOM GAAT IN VERVULLING

Tot die reeks zeer uiteenlopende gebouwen behoorden elf grote winkels. Het gebouw aan de Zandstraat, dat hij in opdracht van Victor Waucquez bouwde, is daarvan het enige dat nog bestaat. De andere werden in de loop der jaren afgebroken, zonder acht te slaan op hun grote architectonische waarde. In 1970 sloot de firma zijn deuren en door de inwerking van weer en wind op steen, marmer, houtwerk en lichtkoepel ging het pand sindsdien snel achteruit. Het was alsof niemand zich bekommerde om dit onvervangbare architectuurmonument dat langzaam maar zeker de ondergang tegemoet ging.
Gelukkig deed een groep enthousiaste kunstliefhebbers alle moeite het pand te redden. Natuurlijk kon het onmogelijk zijn oude functie van textielwinkel terugkrijgen. Maar de schepping van Victor Horta was de aangewezen plek om omgetoverd te worden in de schatkamer van het beeldverhaal.
Er waren al jaren plannen om een Belgisch stripmuseum in het pand te huisvesten. In 1982 had Hergé serieuze plannen in die richting. Hij stelde zich een plek voor, die dezelfde sfeer zou ademen als het werk van de Belgische stripmakers. Bovendien was hij zich ervan bewust dat zijn land over een culturele erfenis beschikte, die nog niet op waarde werd geschat. In diezelfde tijd vroeg een architect die in dienst was van de Franse culturele commissie van Brussel, zich af hoe het het warenhuis Waucquez een nieuwe bestemming kon geven. Het gebouw stond sinds 1975 op de monumentenlijst, dank zij hardnekkig aandringen van Jean Delhaye, een oud-medewerker van Horta. Zo ontstond het idee er het Belgische Centrum van het Beeldverhaal te vestigen.
Daarvoor waren een kostbare restauratie en verbouwing nodig. De Staat, die eigenaar van het gebouw was, investeerde er 125 miljoen Bfr (een kleine zes miljoen gulden) in en het werk duurde drie jaar. Het resultaat mocht gezien worden. De okerkleurige baksteen was helemaal schoongemaakt en stak prachtig af tegen de ondergrond van zwart ijzer. Met overal zuilen en ijzeren versieringen, een indrukwekkende glazen koepel, houtwerk en slingerende arabesken is het een gebouw van een betoverende schoonheid. Een stuk of vijftig enthousiaste vrijwilligers deden hun best de mozaieken in het gebouw hun prachtige kleuren terug te geven. Terzelfdertijd werd de verbouwing aangepakt (kosten 5 miljoen Bfr, ongeveer 250.000 gulden). Daarnaast deden ook allerlei sponsors een duit in het zakje.

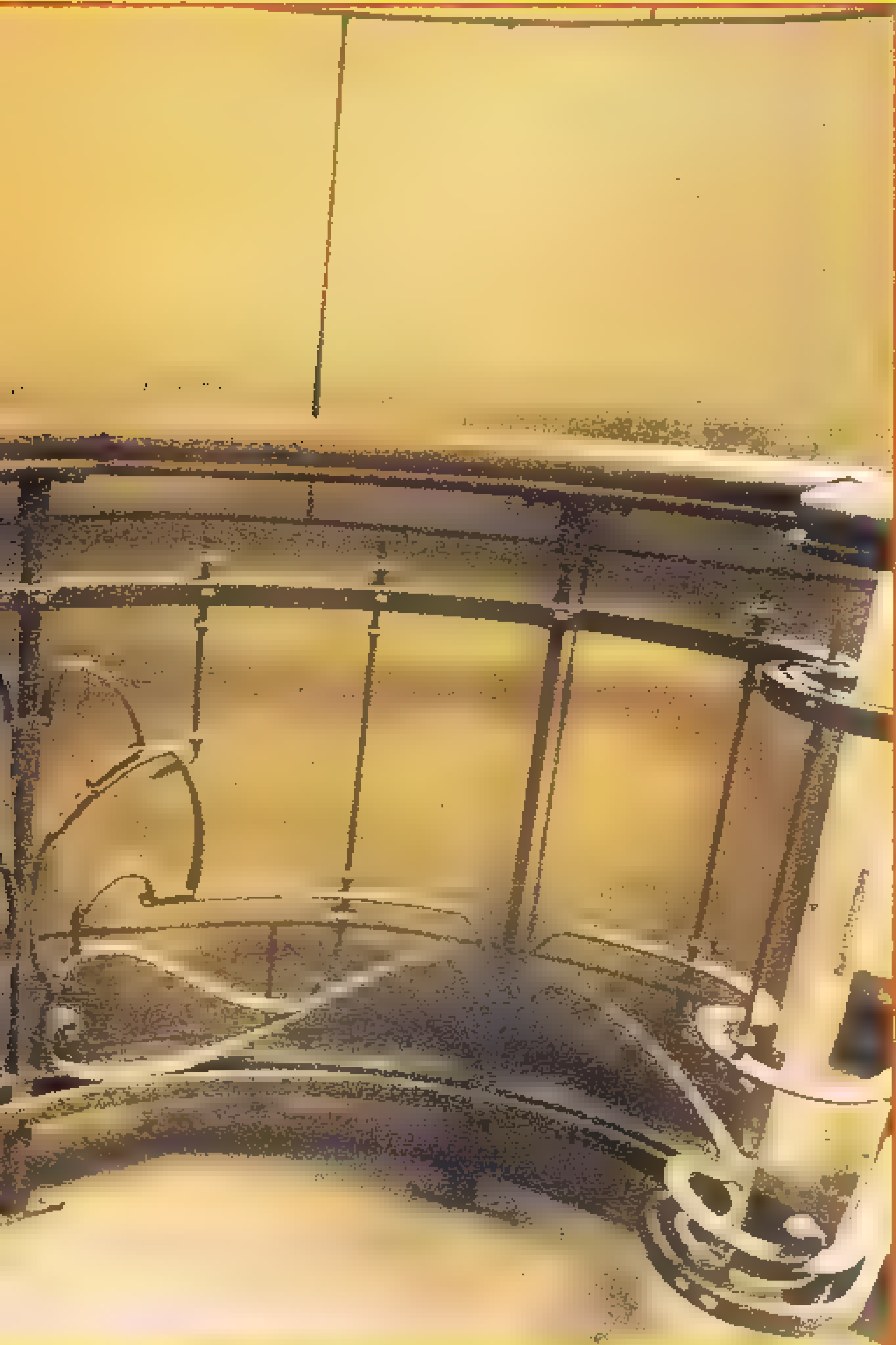
MÉÉR DAN 25.000 ALBUMS!

Het resultaat is de grootste stripotheek ter wereld, met zo'n 25.000 albums. Guy Dessicy, hoofd van het Centrum: «Alles wat er ooit op strip-



Horta werd geïnspireerd door de natuur, vooral door planten.

gebied in België verschenen is, kun je hier vinden. Alle documenten zijn gecatalogiseerd in het geheugen van de computer, wat het zoeken vergemakkelijkt. »
Het Centrum is meer dan alleen een bibliotheek. Er bevindt zich ook een boekhandel die gespecialiseerd is in strips en Art Nouveau. Daarnaast zijn er permanente exposities over Horta, Hergé, Jacobs, Cuvelier en









De «Nieuwe Kunst», gecreëerd door Horta, is de taal van het modernisme.

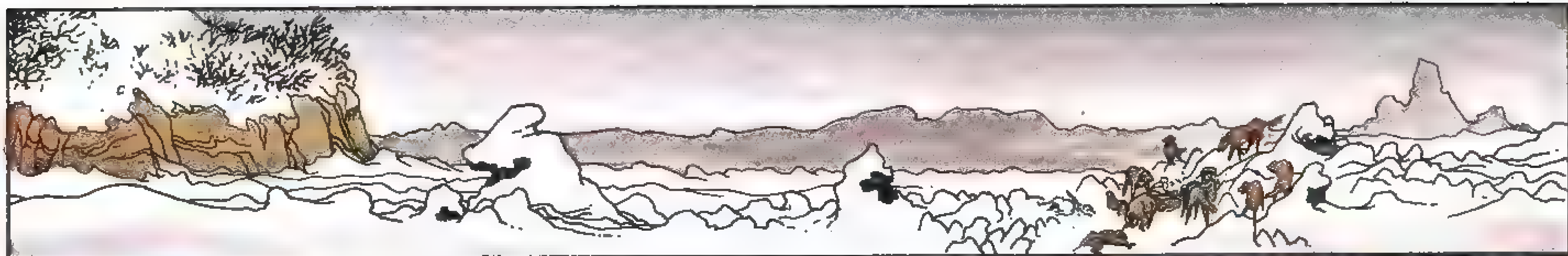
anderen, en worden er films op video vertoond. Er kunnen originele pagina's bestudeerd worden (300 per maand). Talloze tekenaars hebben beloofd het Centrum een representatieve keuze van hun mooiste orginele pagina's te schenken. En het Centrum beschikt bovendien over een eigen restaurant.
Andere veelbelovende plannen zijn in studie, zoals een Kuifje-museum en een zaal die gewijd is aan Blake en Mortimer.
Vanaf 6 oktober is het Belgische Centrum van het Beeldverhaal voor bezoekers geopend; alle dagen, behalve maandag. We hoeven geen moment te twijfelen dat Brussel er een belangrijke toeristische trekpleister bij heeft. Kom dus zodra je tijd vrij kunt maken naar Brussel. Wie weet is de komende herfstvakantie daarvoor een mooie gelegenheid.

J.L.L.

Foto's: C. Berthold en St. Lukas.

C. Gine
D. Convard

SNEEUW *DE RODE DAGERAAD*





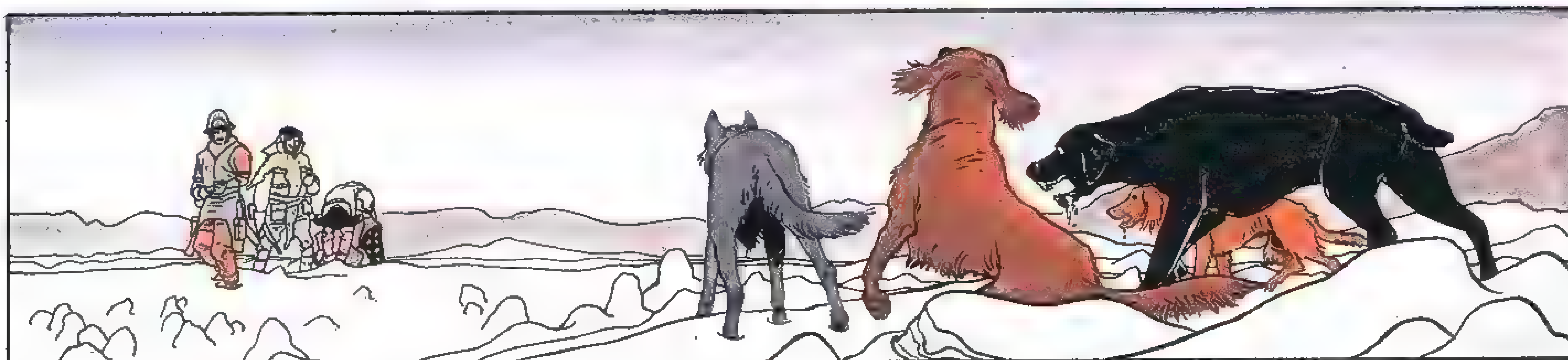




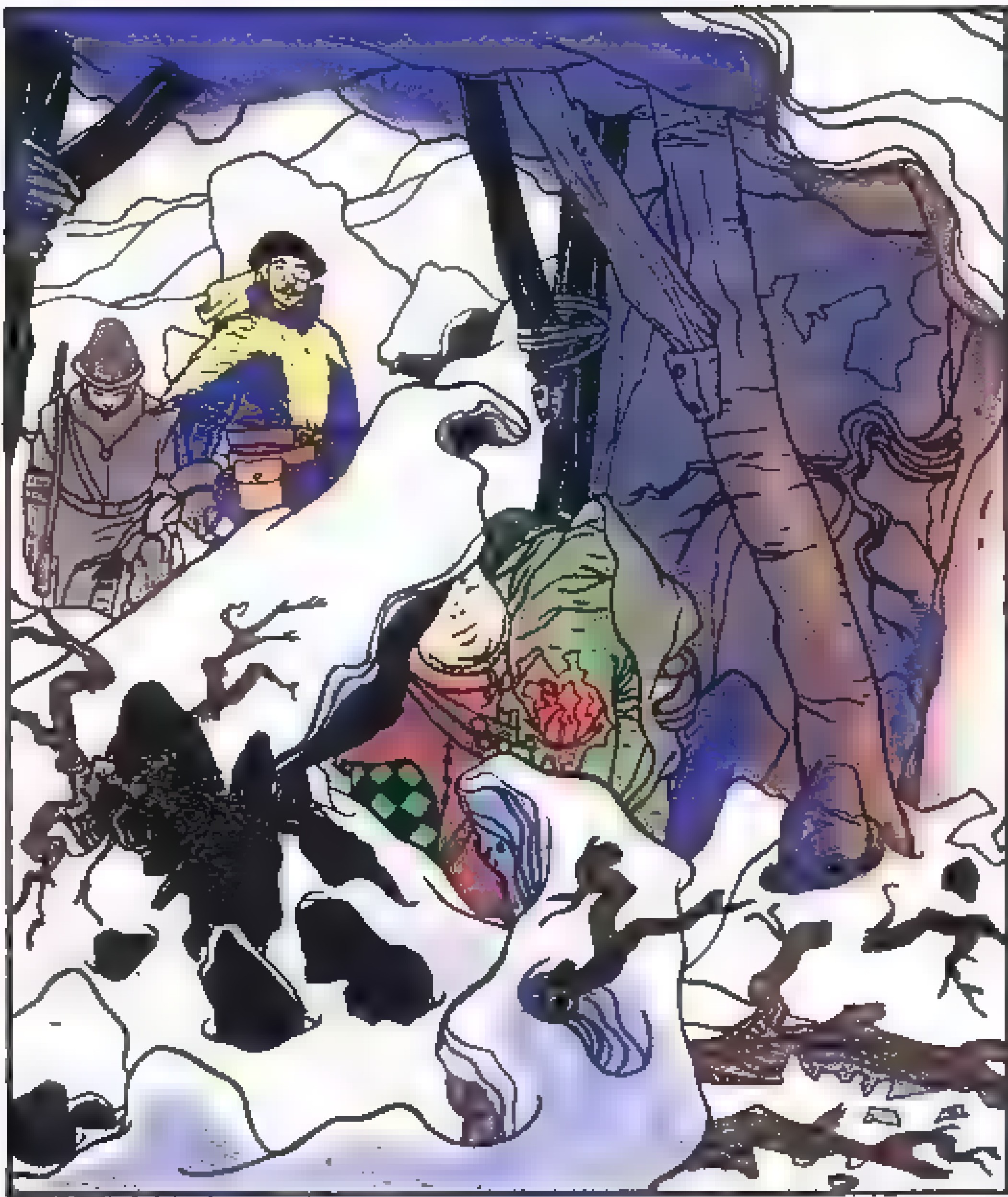


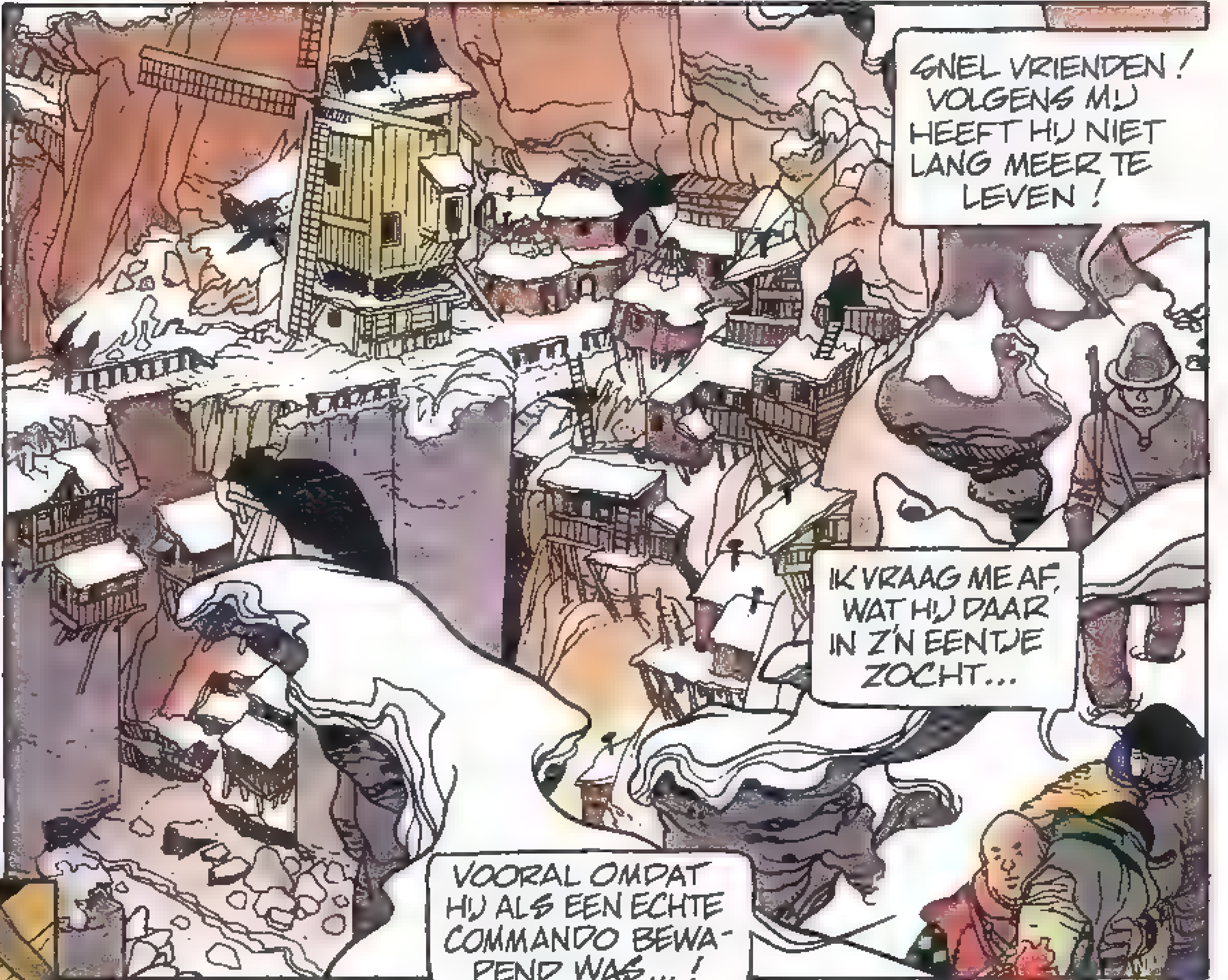


1







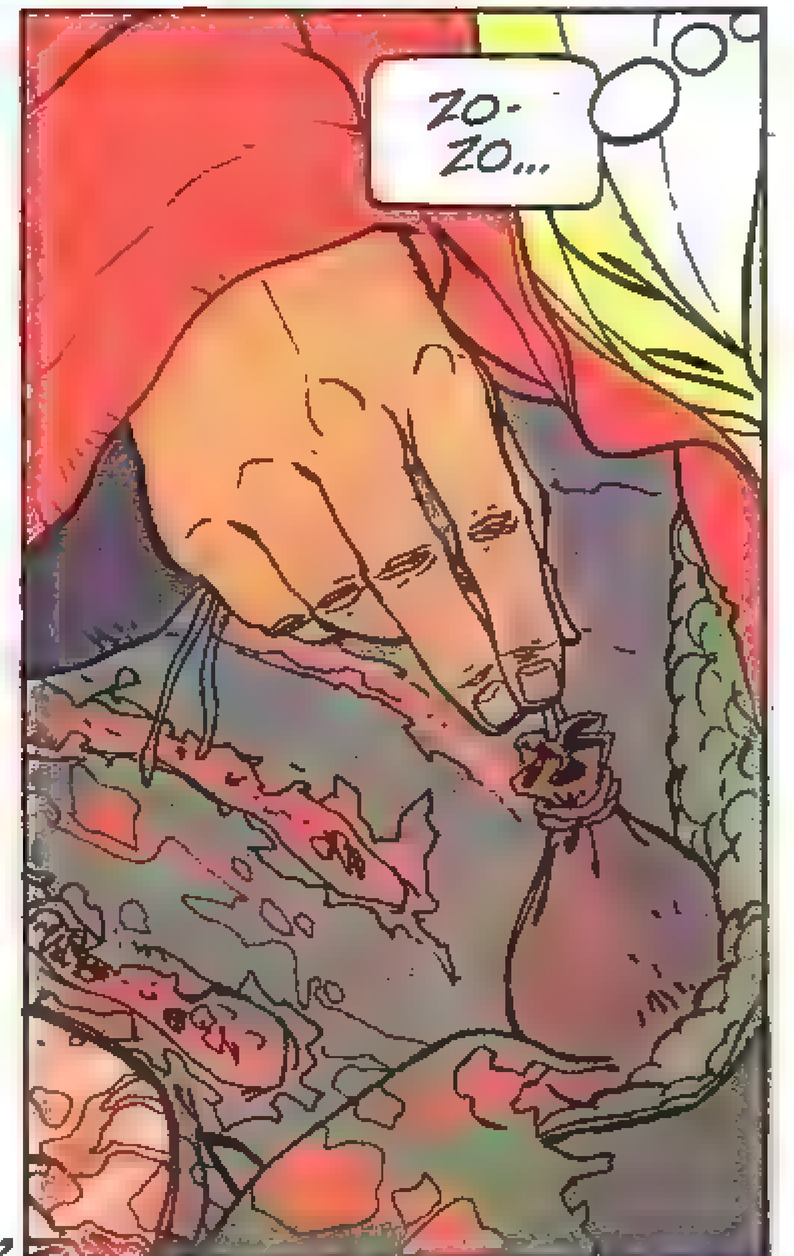

SNEL VRIENDEN! VOLGENS MIJ HEEFT HIJ NIET LANG MEER TE LEVEN!
IK VRAAG ME AF, WAT HIJ DAAR IN Z'N EENTJE ZOCHT...
VOORAL OMDAT HIJ ALS EEN ECHTE COMMANDO BEWAPEND WAS...!


MEESTER RETORT! WE BRENGEN U EEN GEWONDE!

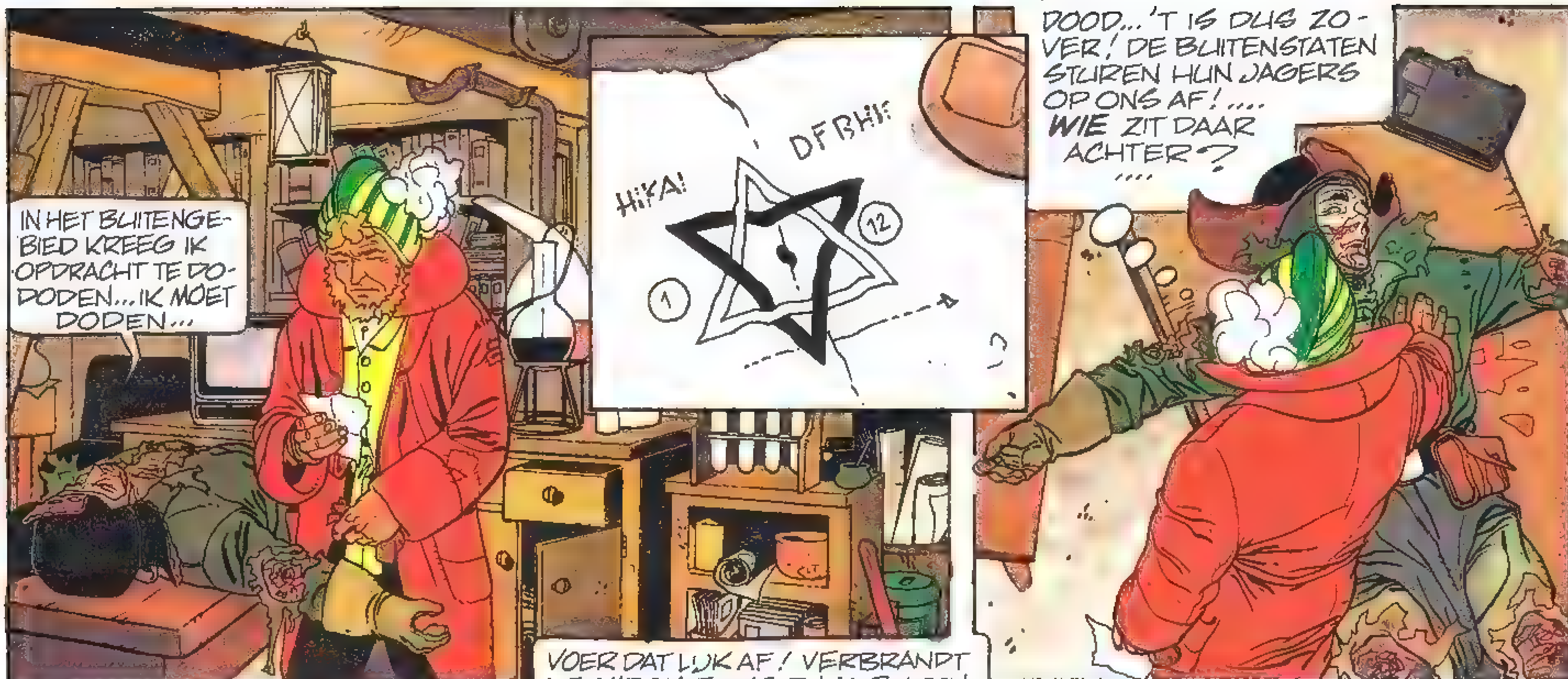

DE HONDEN HEBBEN 'M TE PAKKEN GEHAD! HIJ ADEMT HEEL ZWAK....
LEG 'M OP TAFEL! IK ZAL HEM ONDERZOEKEN...
MAAR IK GEEF 'M NIET VEEL KANS MET DIE HONDEBETEN!


BIJ DAGERAAD WORDEN DE JAGERS AKTIEF ... DE RODE DAGERAAD ...
LAAT ONS ALLEEN! HIJ IJLT... DE ONGELUKKIGE...!

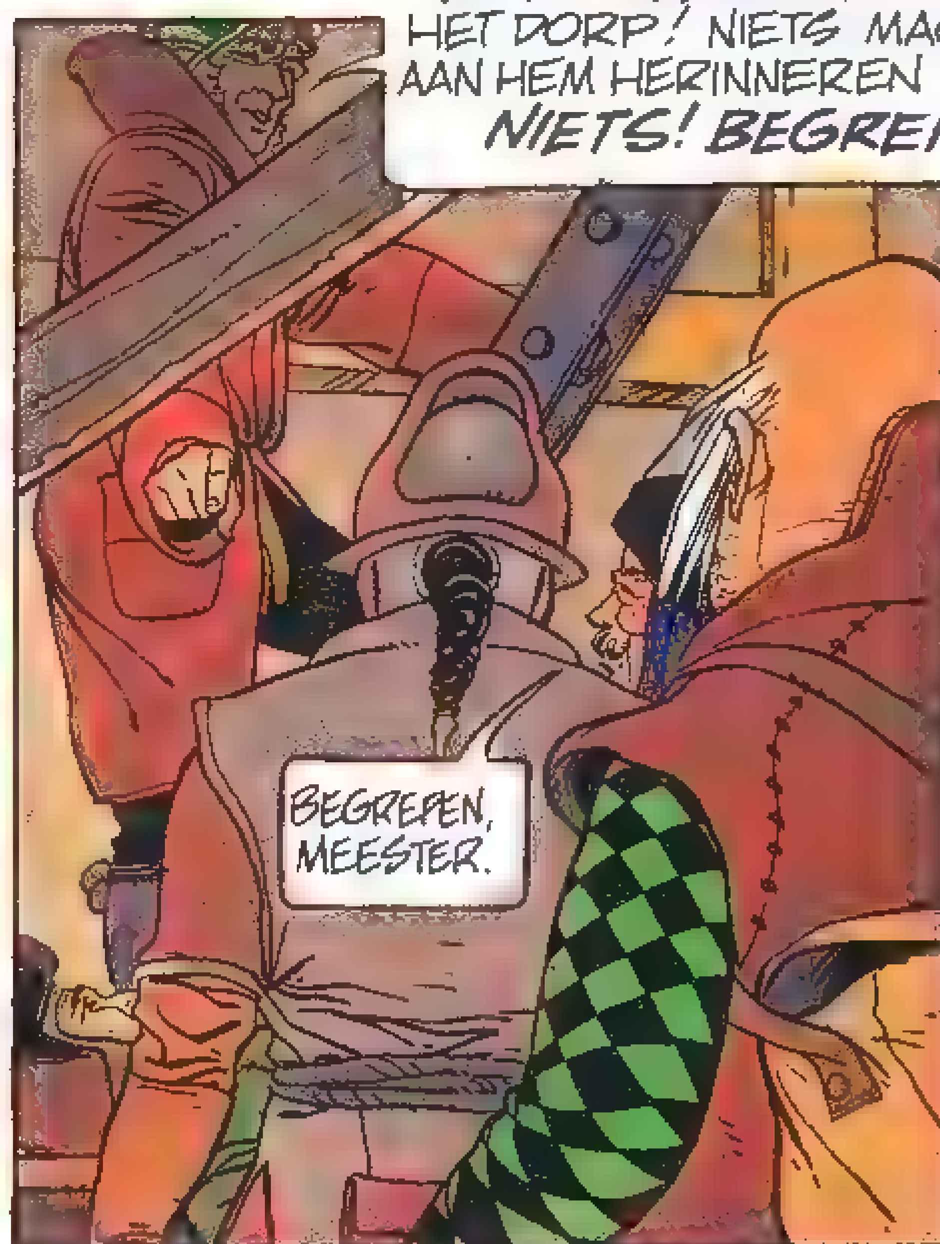

ZONSOPGANG IS HET TIJDSTIP,... DE TWAALF... DE TWAALF... DE RODE DAGERAAD...
WAT? WAT ZEG JE? WIE SPRAK OVER DE TWAALF? WAT WEET JE ERVAN?! ZEG OP!

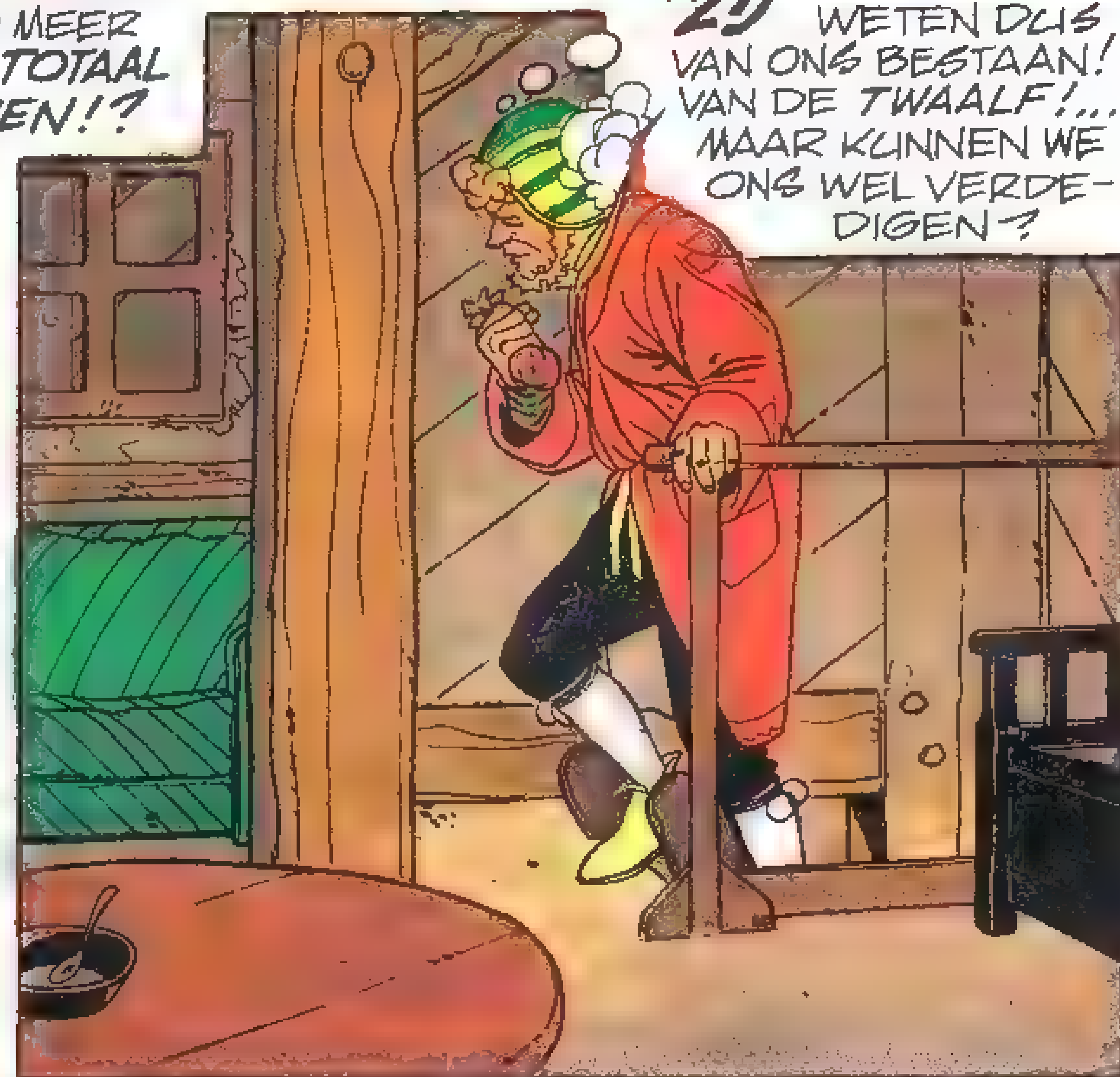

ZO-ZO...

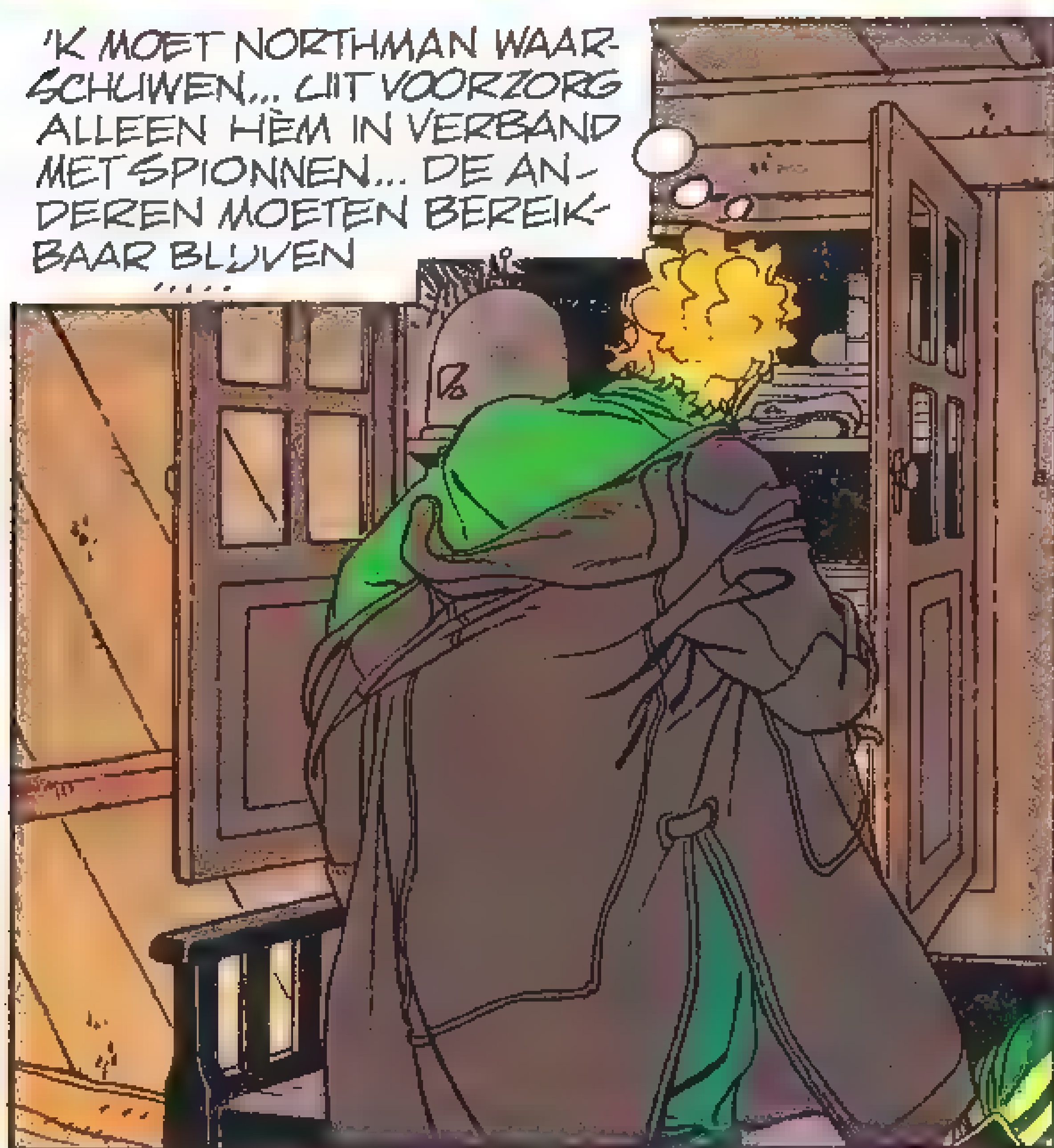
SNEEUW

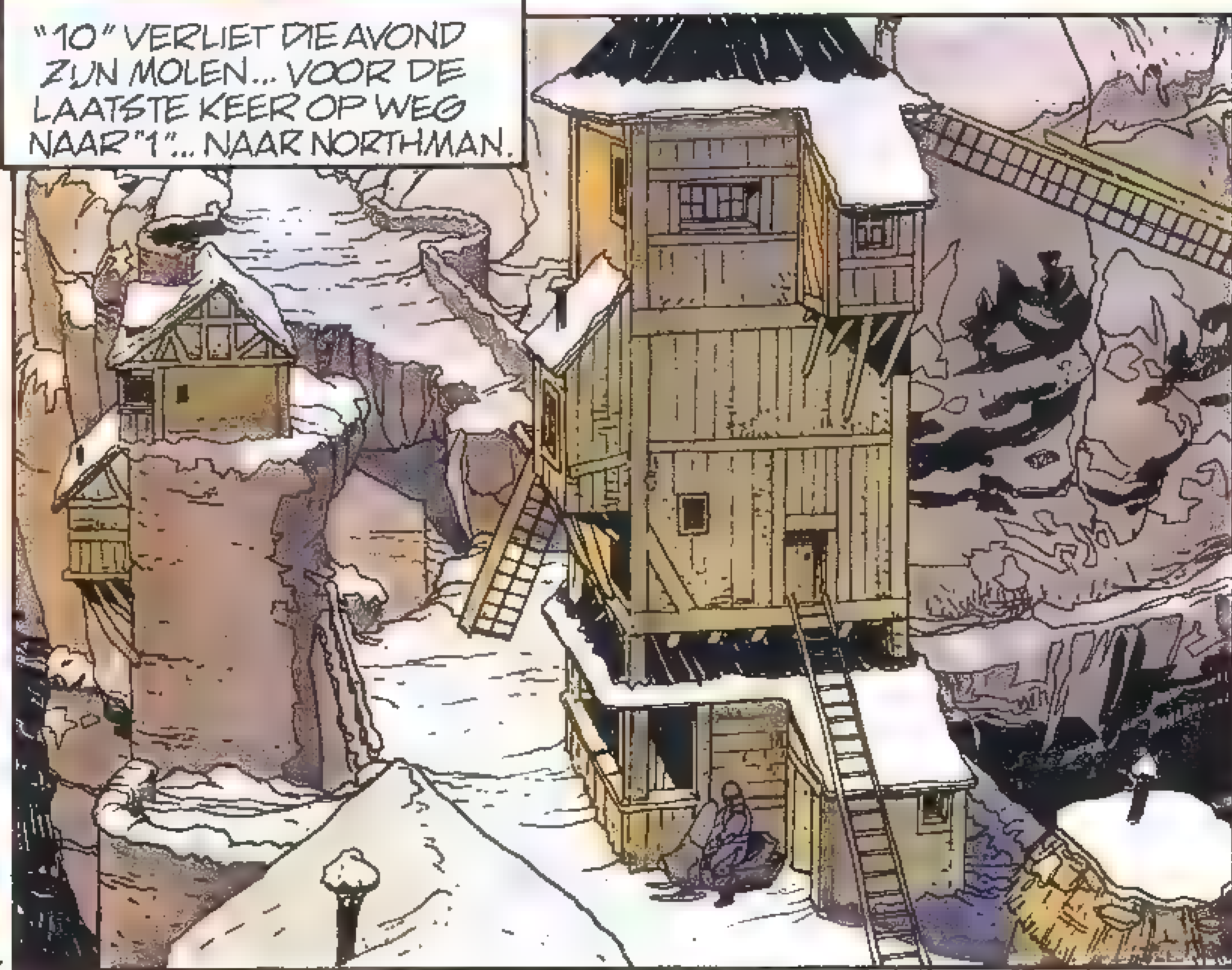

IN HET BUITENGE-BIED KREEG IK OPDRACHT TE DO-DODEN... IK MOET DODEN...
HIKA!
DFBHK
1
12
DOOD...'T IS DUS ZO-VER! DE BUITENSTATEN STUREN HUN JAGERS OP ONS AF!.... WIE ZIT DAAR ACHTER? ....


HÉ TUMOR! DOPER!

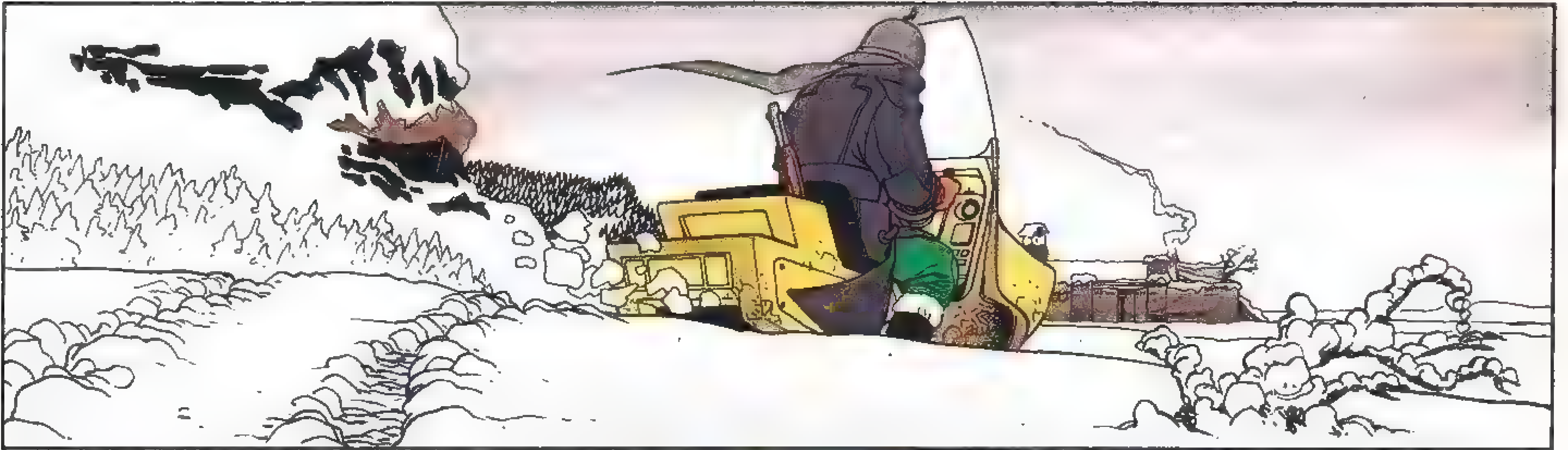

VOER DAT LIJK AF! VERBRANDT HET MET KLEDING EN AL BUITEN HET DORP! NIETS MAG MEER AAN HEM HERINNEREN! TOTAAL NIETS! BEGREPEN!?
BEGREPEN, MEESTER.


"ZIJ" WETEN DUS VAN ONS BESTAAN! VAN DE TWAALF!... MAAR KUNNEN WE ONS WEL VERDE-DIGEN?


'K MOET NORTHMAN WAAR-SCHUWEN,.. UIT VOORZORG ALLEEN HÈM IN VERBAND MET SPIONNEN... DE AN-DEREN MOETEN BEREIK-BAAR BLIJVEN ....

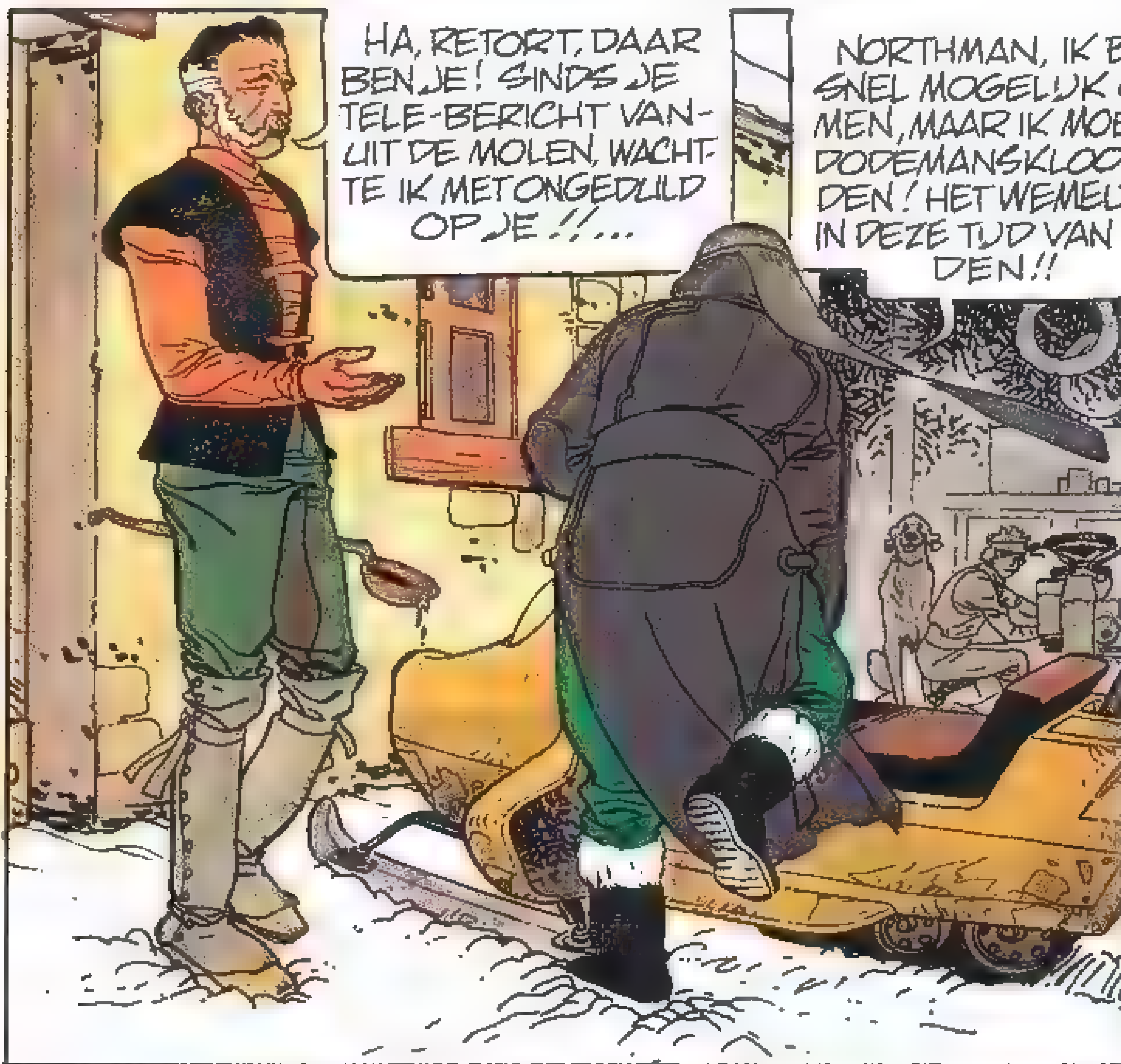

"10" VERLIET DIE AVOND ZIJN MOLEN... VOOR DE LAATSTE KEER OP WEG NAAR "1"... NAAR NORTHMAN.

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DE RAVENDOOD



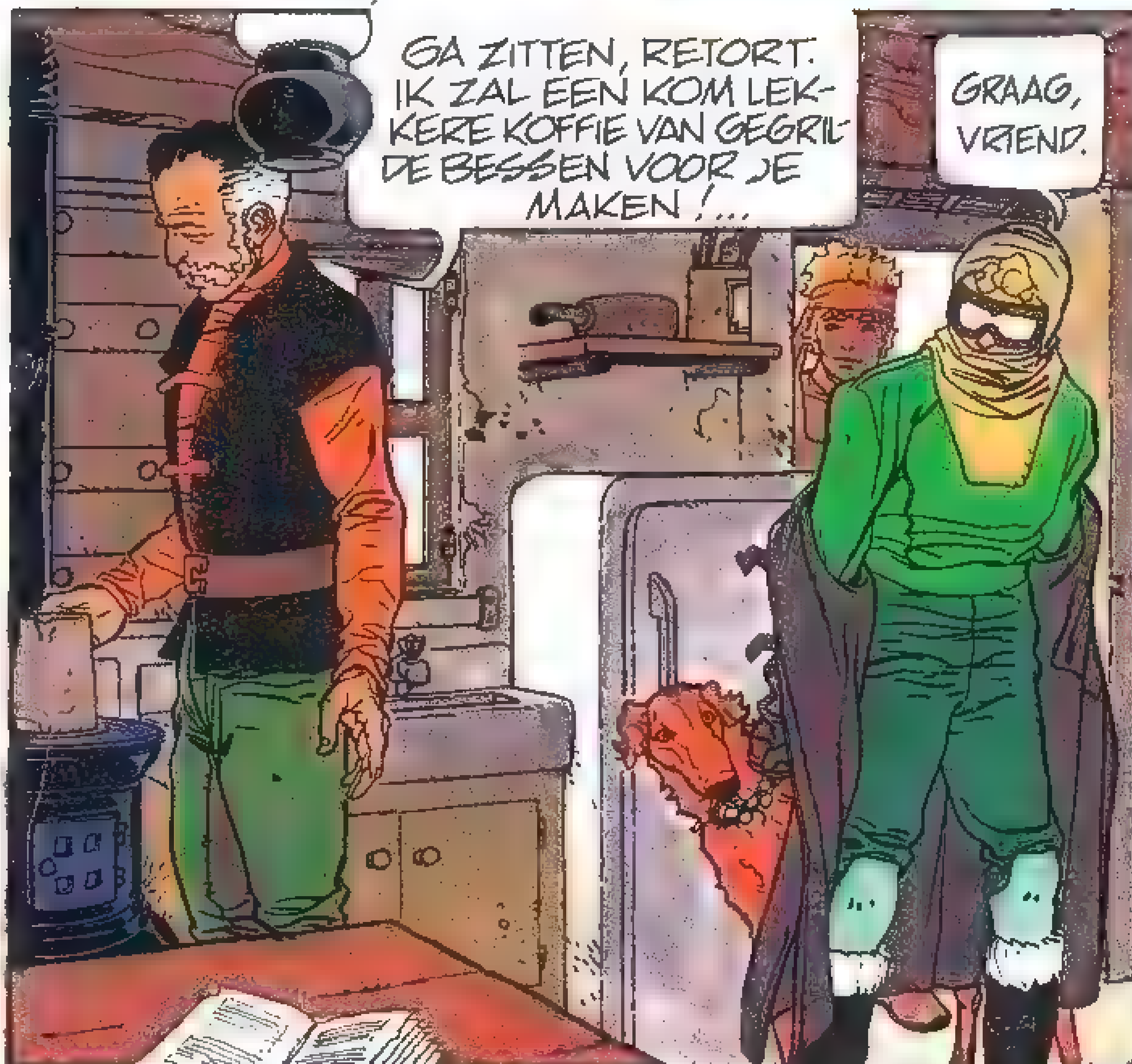
DIDIER CONVARD *en* **CHRISTIAN GINE** *presenteren*

sneeuw de rode dageraad











wordt vervolgd

OLD GRINGO

Film met grootse allure

Het genre speelfilm waarin topacteurs spelen tegen een decor van actie, spanning, een vleugje ironie en een bescheiden dosis romantiek lijkt bijna uitgestorven. Lijkt... want nu is er de film OLD GRINGO, die alle genoemde elementen in zich heeft.



Actie

Ten tijde van de zoveelste revolutie in Mexico reist Harriet Winslow (Jane Fonda) af naar Mexico, waar ze als een soort gouvernante haar brood gaat verdienen. Bij aankomst blijkt Mexico één groot slagveld. Het kost haar de grootste moeite het vege lijf te redden.



Spanning

Tijdens haar verblijf in het roerige land ontmoet ze de bekende schrijver/journalist Ambrose Bierce (Gregory Peck), die hier beter bekend staat als Old Gringo. Hoe te overleven in dit gewelddadige land?

Ironie

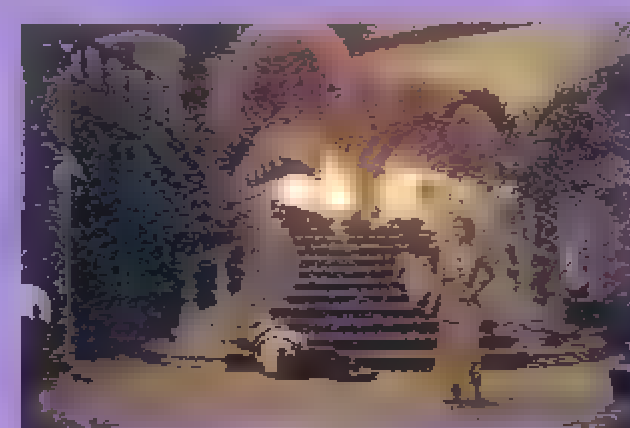
Door zijn levenshouding is hij geneigd alles te relativeren. Zelfs zijn dreigende executie ondergaat hij gelaten en bijna met een glimlach. Toch loopt zijn ironische manier van leven anders af dan verwacht. Daar is generaal Tomas Arroyo (Jimmy Smits, in Nederland bekend door de televisieserie *L.A. Law*), die de revolutie leidt, zeker schuldig aan.

Romantiek

Het is diezelfde generaal op wie de oude vrijster Harriet verliefd raakt. Een liefde die niet ver van de haat afstaat.

Topbezetting

Deze genoemde elementen brengen de levens van de oude vrijster, de beroemde schrijver en de jonge arrogante generaal briljant bij elkaar. Het kan ook niet anders: Jane Fonda is zonder meer een topactrice. Of je haar ziet in de meer dan twintig jaar oude *Barbarella*, of in de meer recente *From Nine to Five*, ze blijft groots, welke rol ze ook speelt. En dat kan zeer zeker ook gezegd worden van Gregory Peck, een oude rot in het vak. Zijn uitstraling voegt een dimensie aan de film toe.



Tot slot

Old Gringo maakt op het eerst oog de indruk van een stoffige, saaie film. Tot je hem gezien hebt: dan weet je dat het een van de beste films van de laatste tijd is. Eentje waarbij het verhaal en het acteren centraal staan en niet de snelle montage of de flauwe grappen, die de manco's van zoveel andere films zijn.

Rein van Willigen

FilmnieuwS

DOMMEL



NEE, SUKKEL! DAT IS EEN DEPRIMERENDE MELKZWAM!

JE ZUSTER ZAL JE BEDOELEN!

M'N ZUSTER IS VEEL TE BELEEFD OM JOU ANTWOORD TE GEVEN! RUND!

OM DE DEPRIMERENDE MELKZWAM, WAAR ZELFS ATILLA ZICH NIET BIJ IN DE BUURT WAAGDE, TE VERWARREN MET DE NOSTALGISCHE MELKZWAM, WAARVAN ELKE RECHTGEAARDE LEKKERBEK DROOMT!!! DAN MOET JE WEL HEEL STOM ZIJN!!

?

ALS JE HAAR OP JE TANDEN WILT, PAARSE PUKKELTJES OP JE KONT EN STEKELS IN JE SNOR, MOET JE HEM VOORAL PLUKKEN! GA JE GANG!

MAAR ALS JE HEM VANAVOND IN EEN OMELET WIL VERWERKEN, NEEM IK WEL EEN HARDGEKOOKT EI.

EN WAT BEWIJST DAT JIJ GELIJK HEBT?...

DOMMEL EN DE VERDWAALDE GEEST



















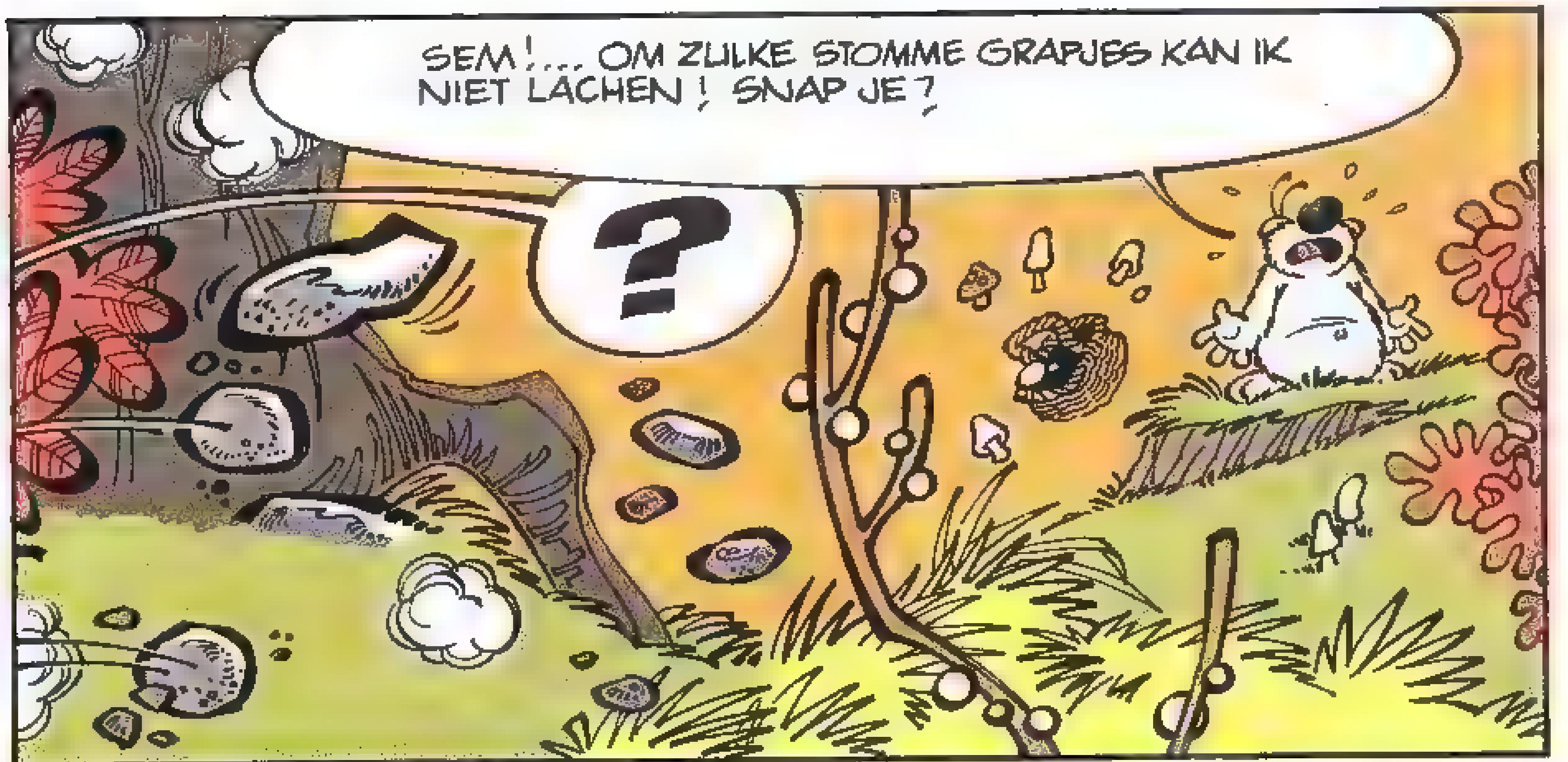








GEEF ANTWOORD!!! ...



SEM!... OM ZULKE STOMME GRAPJES KAN IK NIET LACHEN! SNAP JE?
?





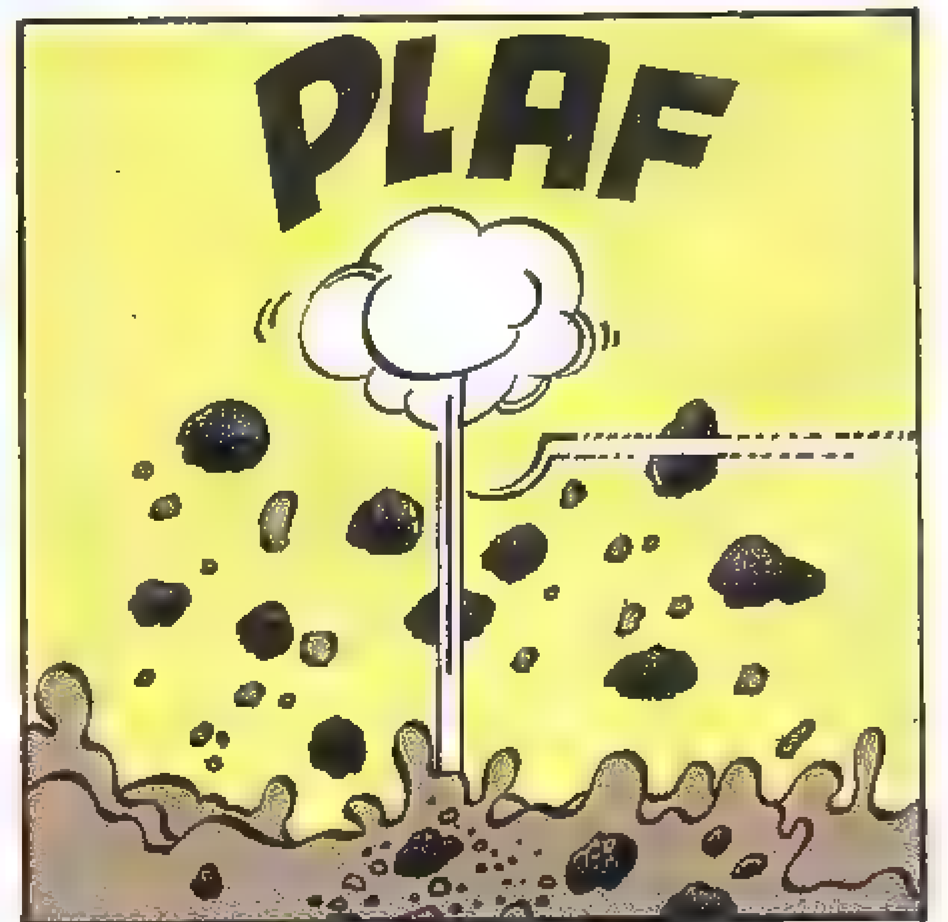
HIER!



ZOU



MAGNIFIEK!



PLAF



VOLGENS DE LEGENDE, DE OVERLEVERING EN DE GERUCHTEN ZOU DIT KREUPELHOUT MOETEN WEMELEN VAN DE SCHATTEN, MAAR OP DIT PUNT... HOED AF!



HOEWEL... TRUFFELS VINDEN ALS JE MET EEN VARKEN OP REIS BENT, NIETS BIJZONDERS EIGENLIJK ...

DOMMEL

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! STEEDS MET TWEE KLONTJES





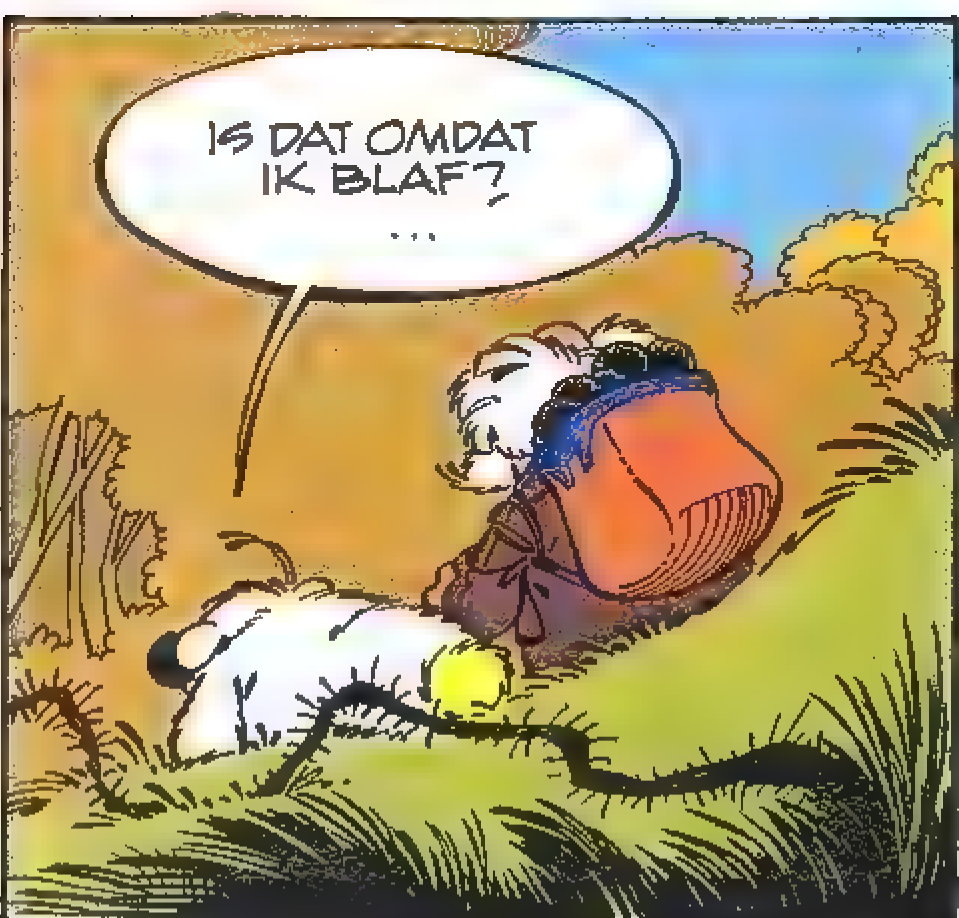












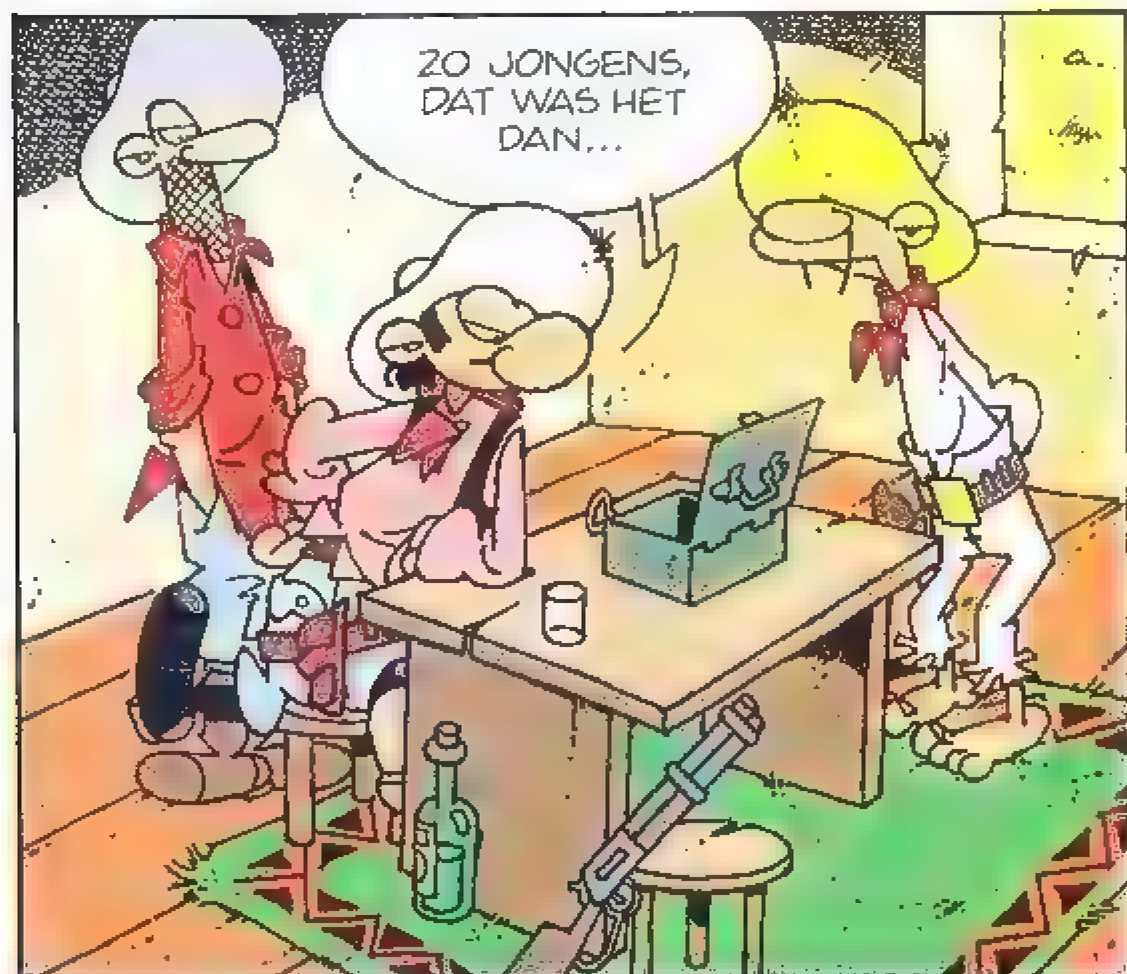


wordt vervolgd

P. Desmet

VIVA ZAPAPA











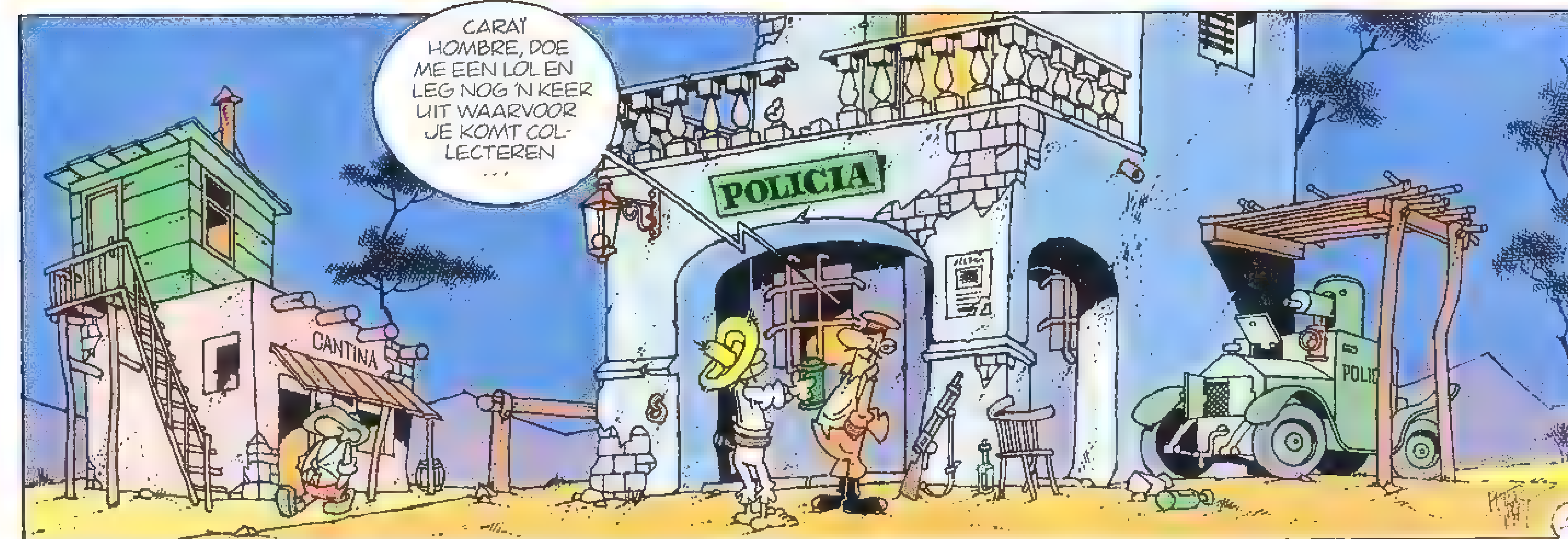






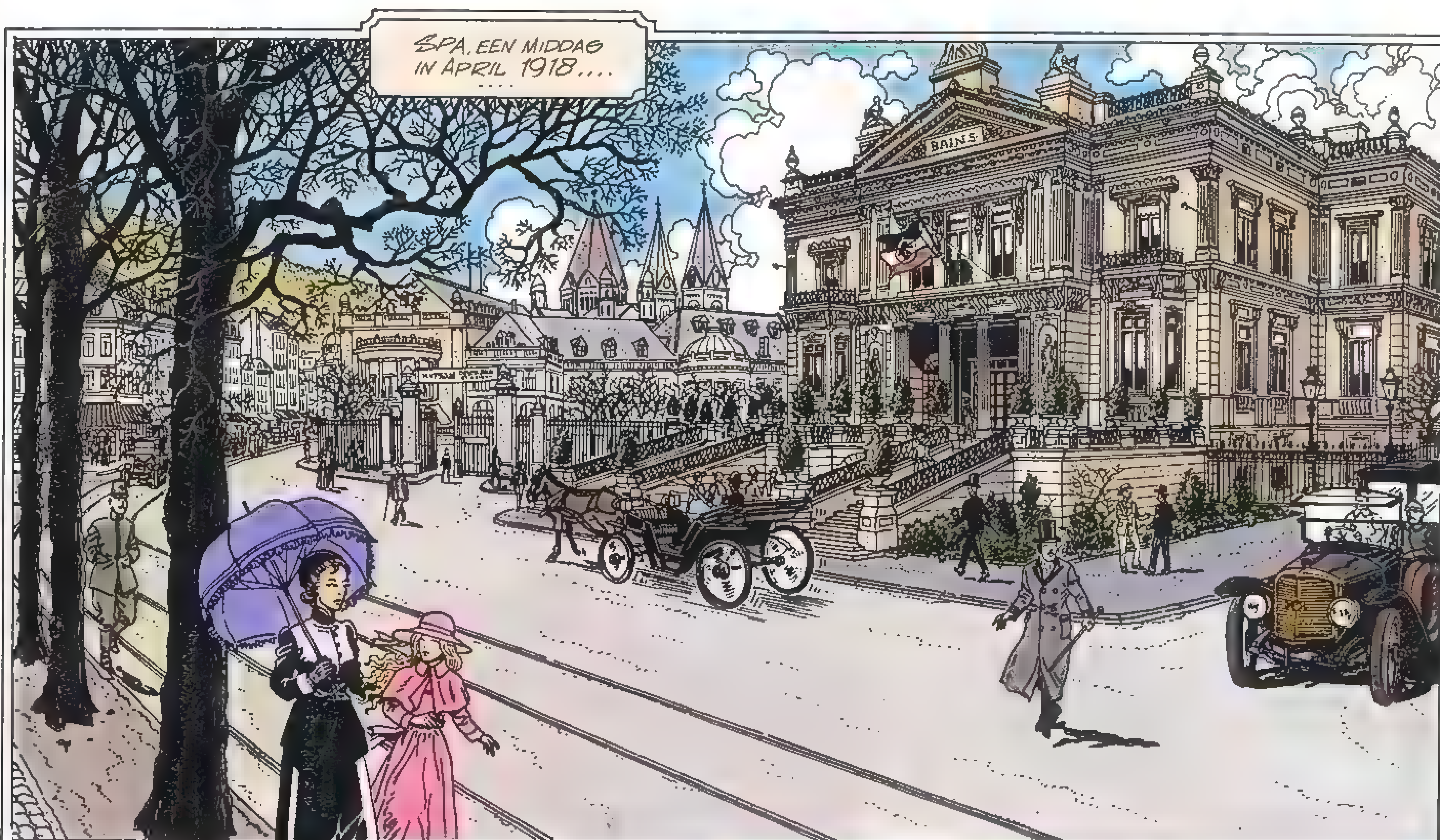


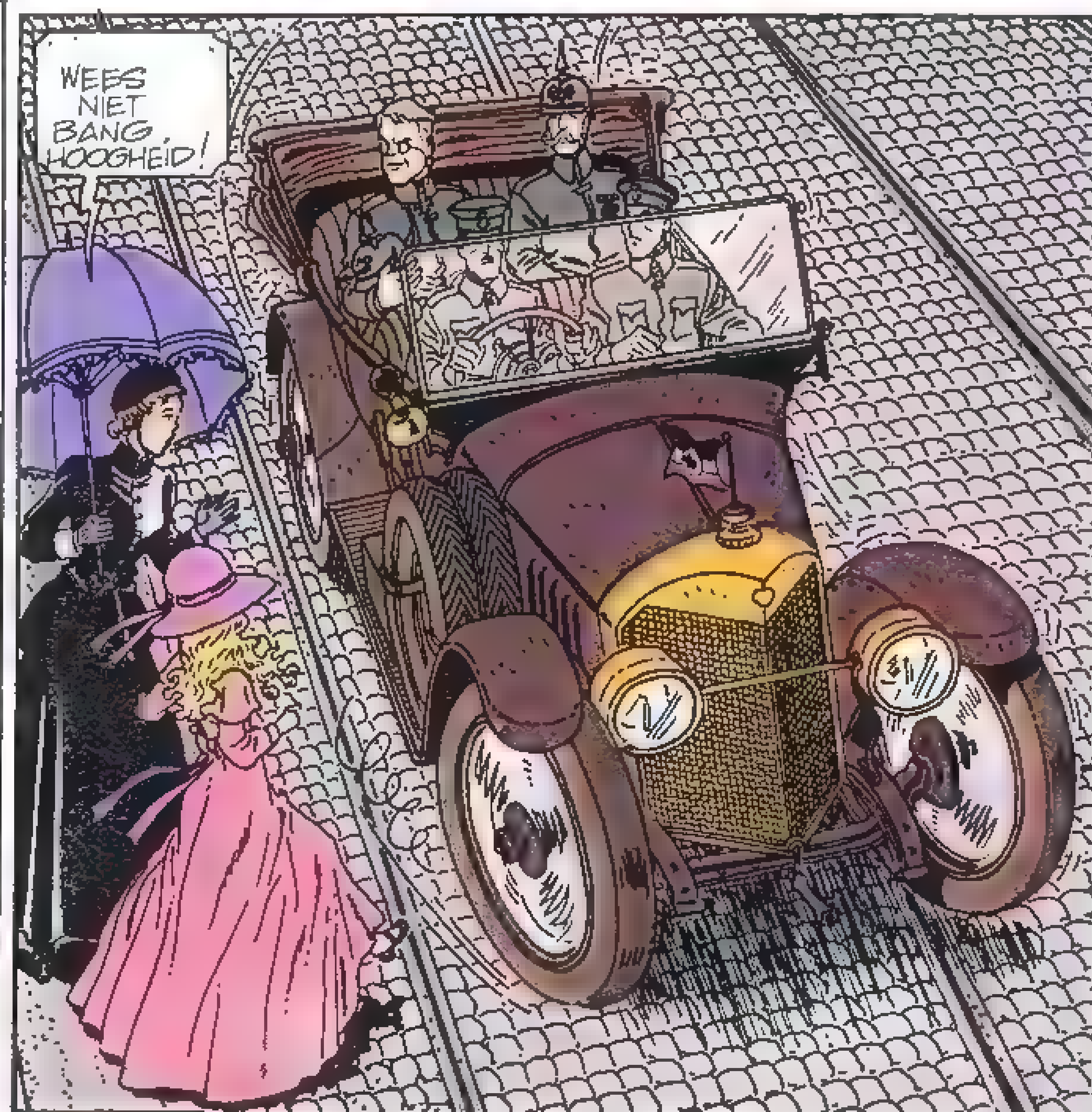




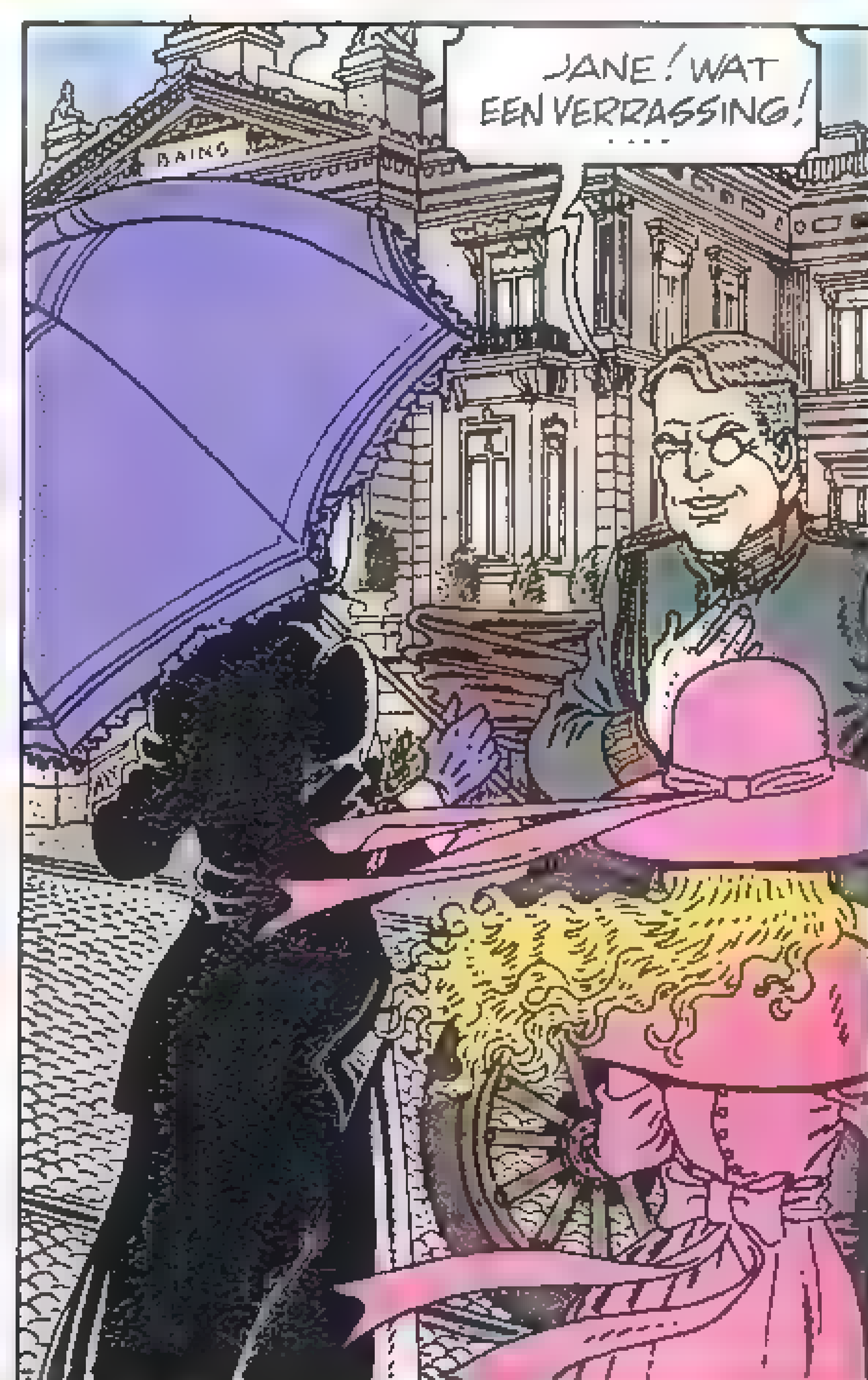
F. Carin
F. Rivière
G. Borile

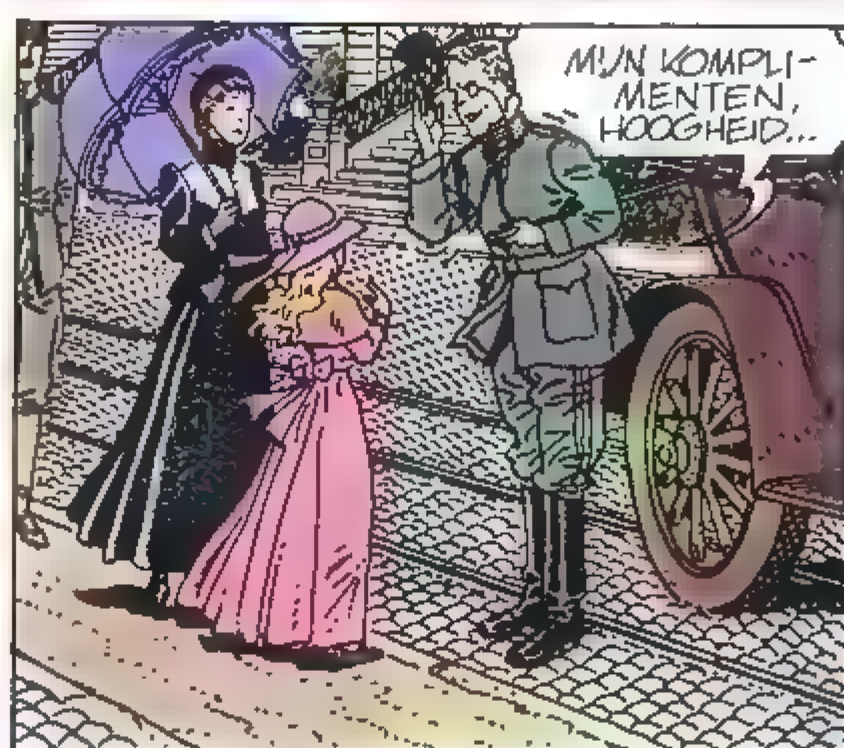
VICTOR SACKVILLE, SPION VAN GEORGE V

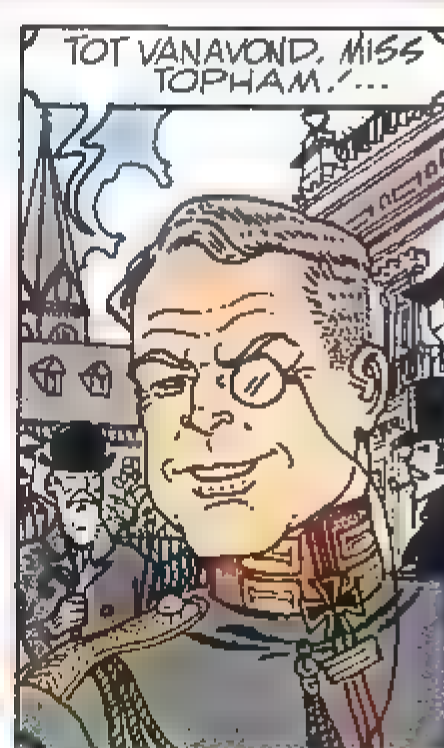


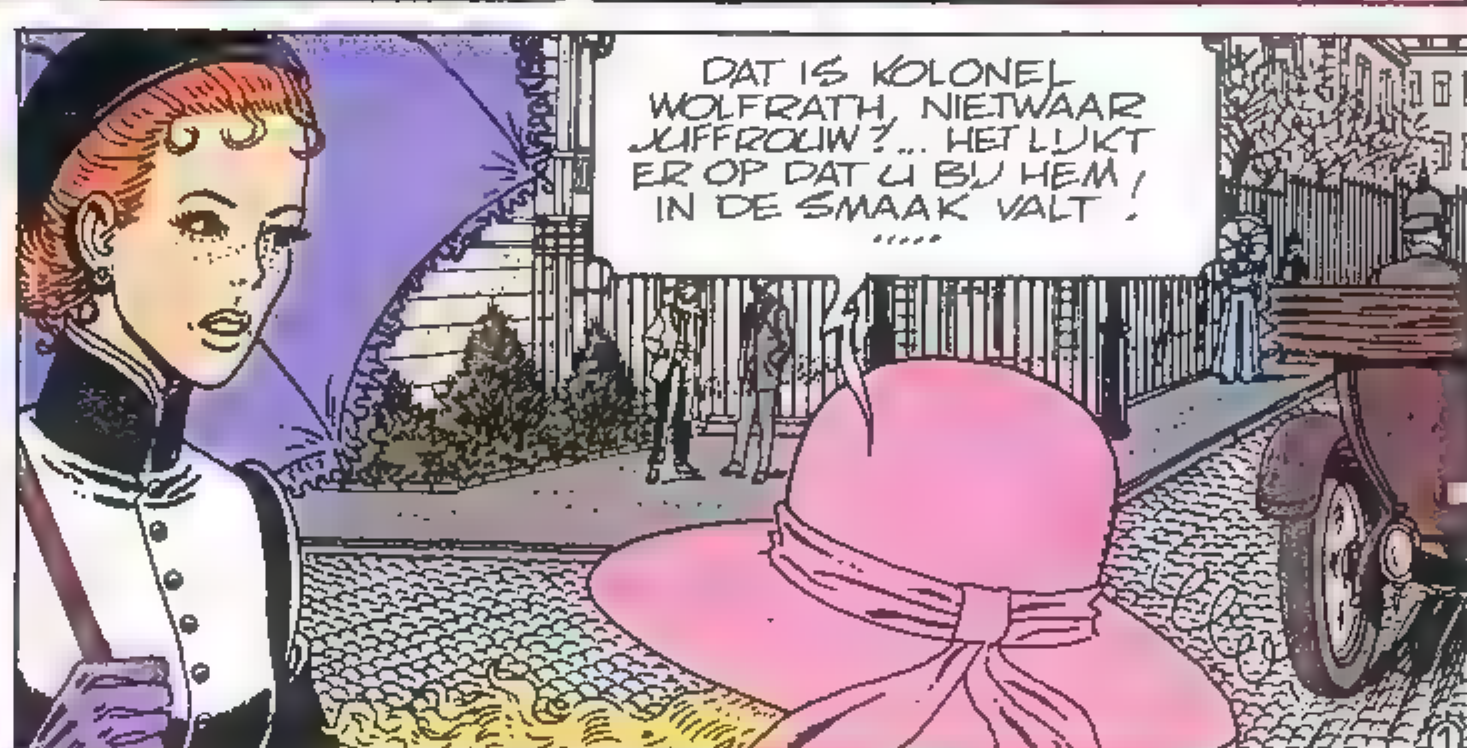




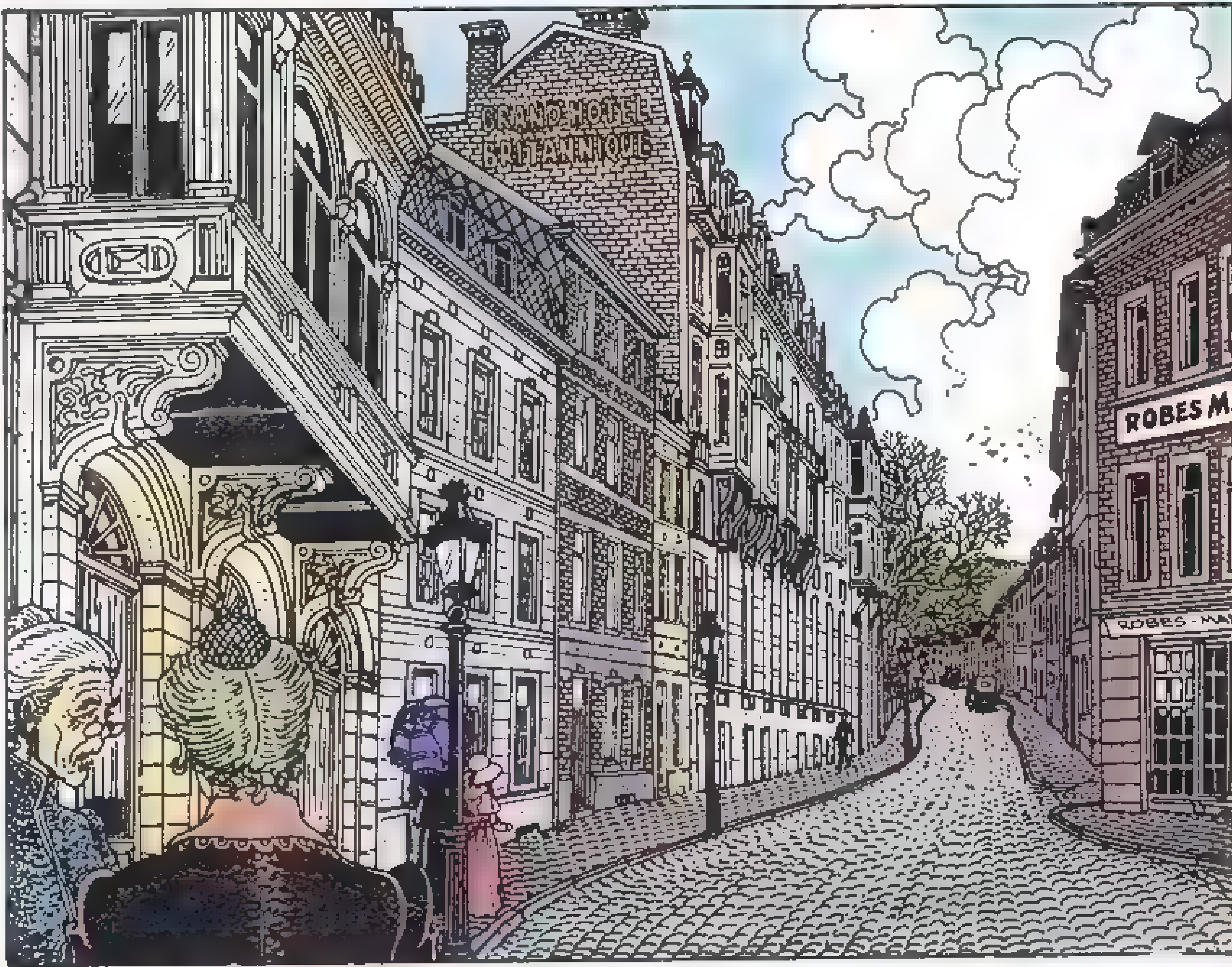




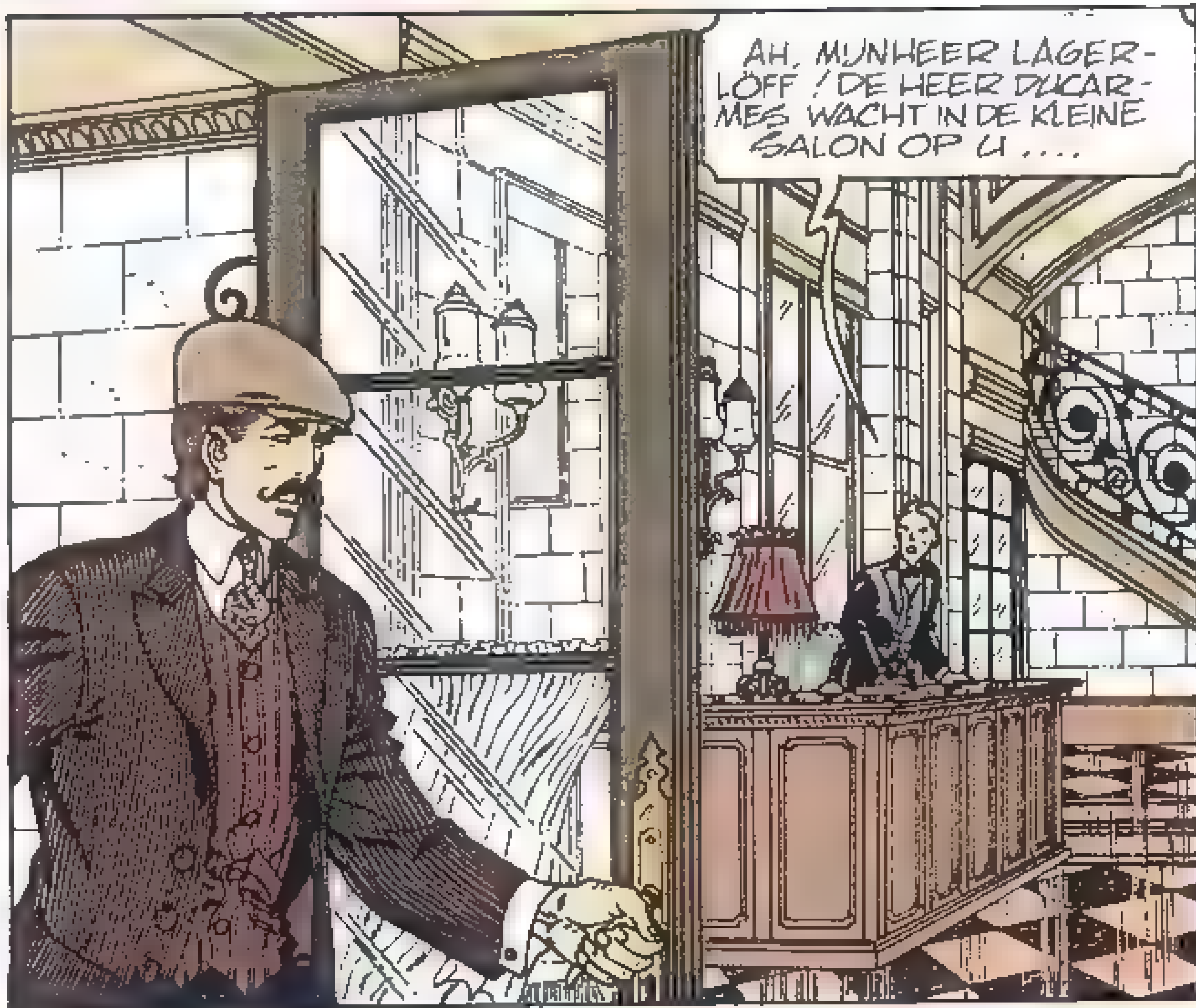






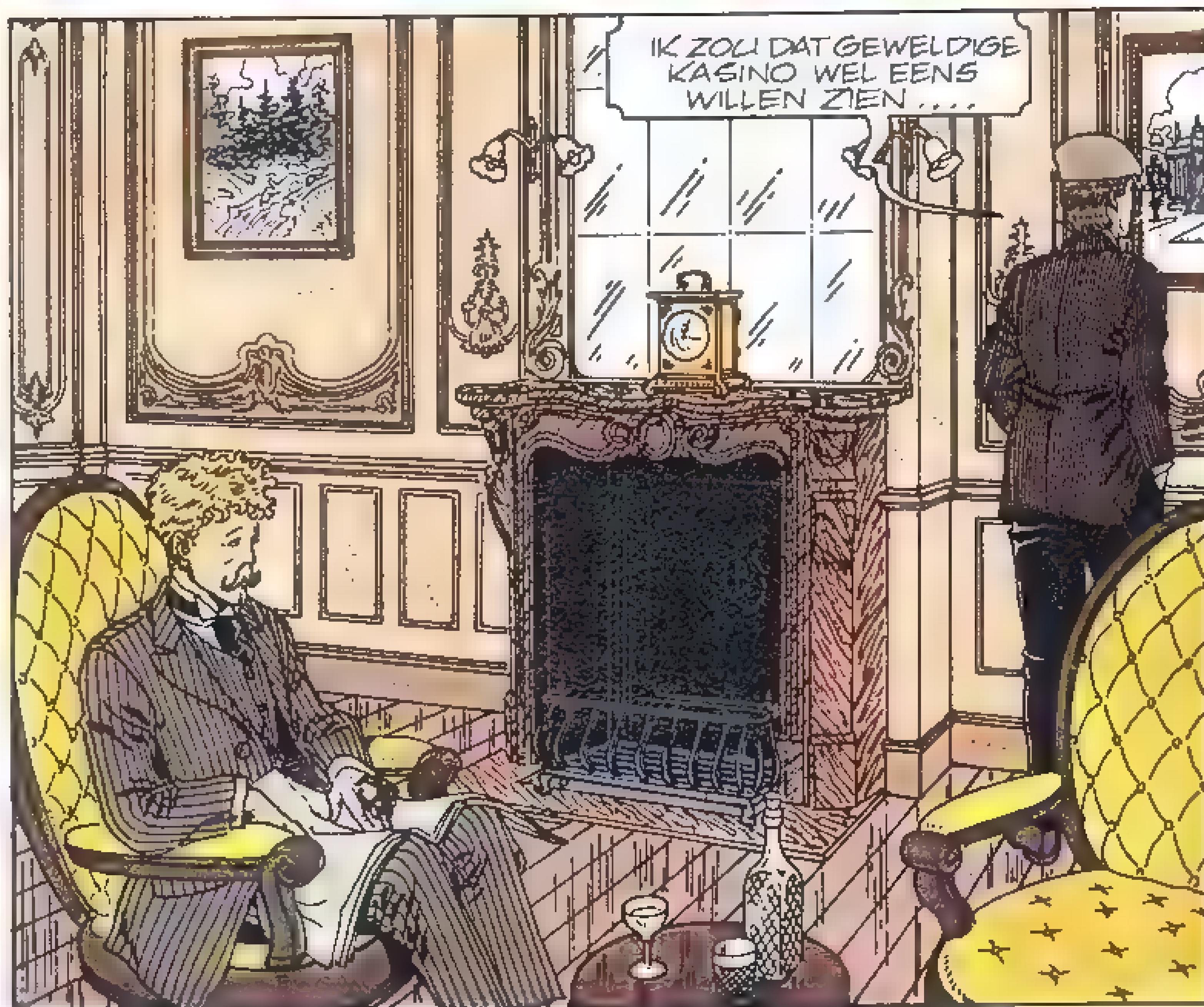

GRAND HOTEL BRITANNIQUE
ROBES M.




AH, MIJNHEER LAGERLÖFF ! DE HEER DUCARMES WACHT IN DE KLEINE SALON OP U ....


HOE MAAKT U HET, MIJNHEER DUCARMES? ...
LA BRABANÇ


AANGENAAM! HOE VOELT U ZICH ALS EEN ZICH NEUTRAAL OPSTELLEND PERSOON ?...


IK ZOU DAT GEWELDIGE KASINO WEL EENS WILLEN ZIEN ....


IK DACHT DAT U VOOR ANDERE REDENEN HIER WAS....




WAT DENKEN UW BAZEN VAN M'N INFORMATIES? ...
OH, 'T IS HEEL POSITIEF... HEEL POSITIEF...


IK VERBAAG ME OVER UW KOMST NAAR SPA... KUNT U ME VERTELLEN....


HET PARK VAN ZEVEN UUR... WAT EEN VREEMDE NAAM....
La Parc de Sept Heures


IS HET VER NAAR DIE VILLA NEUBOIS? ....
ZO'N DRIE KWARTIER LOPEN...
"Neubois"



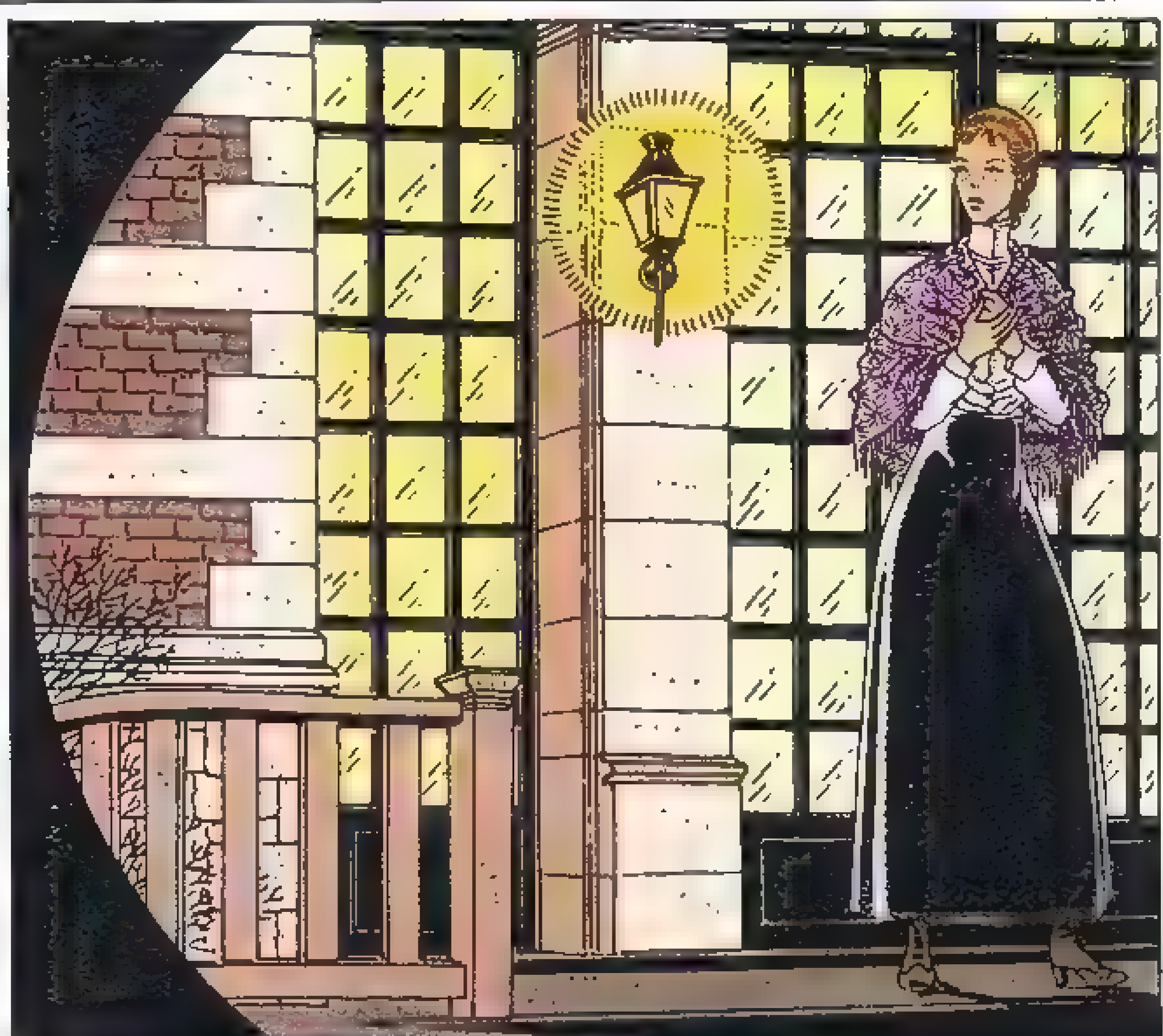





EN DAAR IS DIE LAFAARD VAN EEN WILLEM II ....












ACH, GOTTFRIED, BRACHT JE CHAMPAGNE NAAR DE BUNKER ?

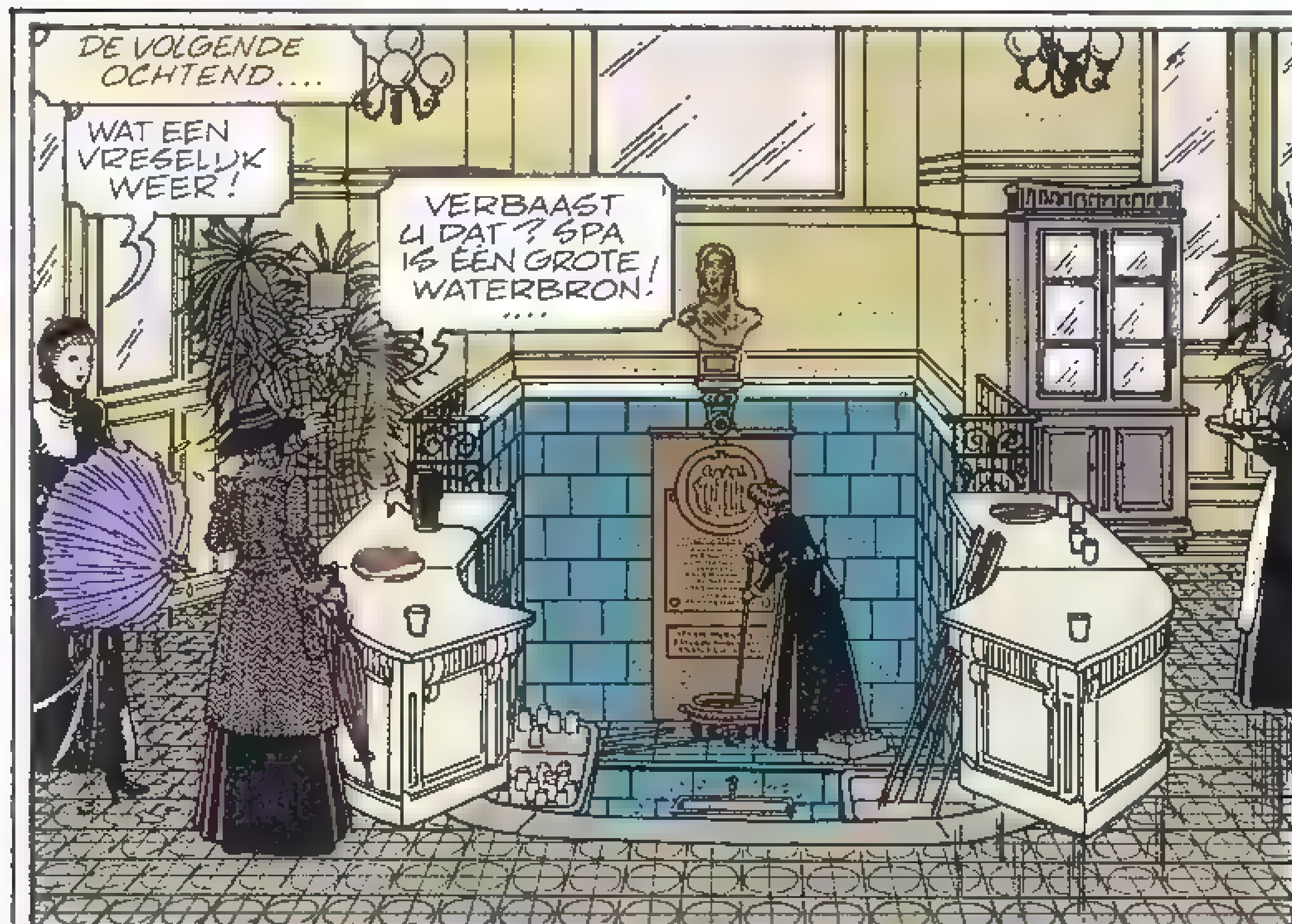




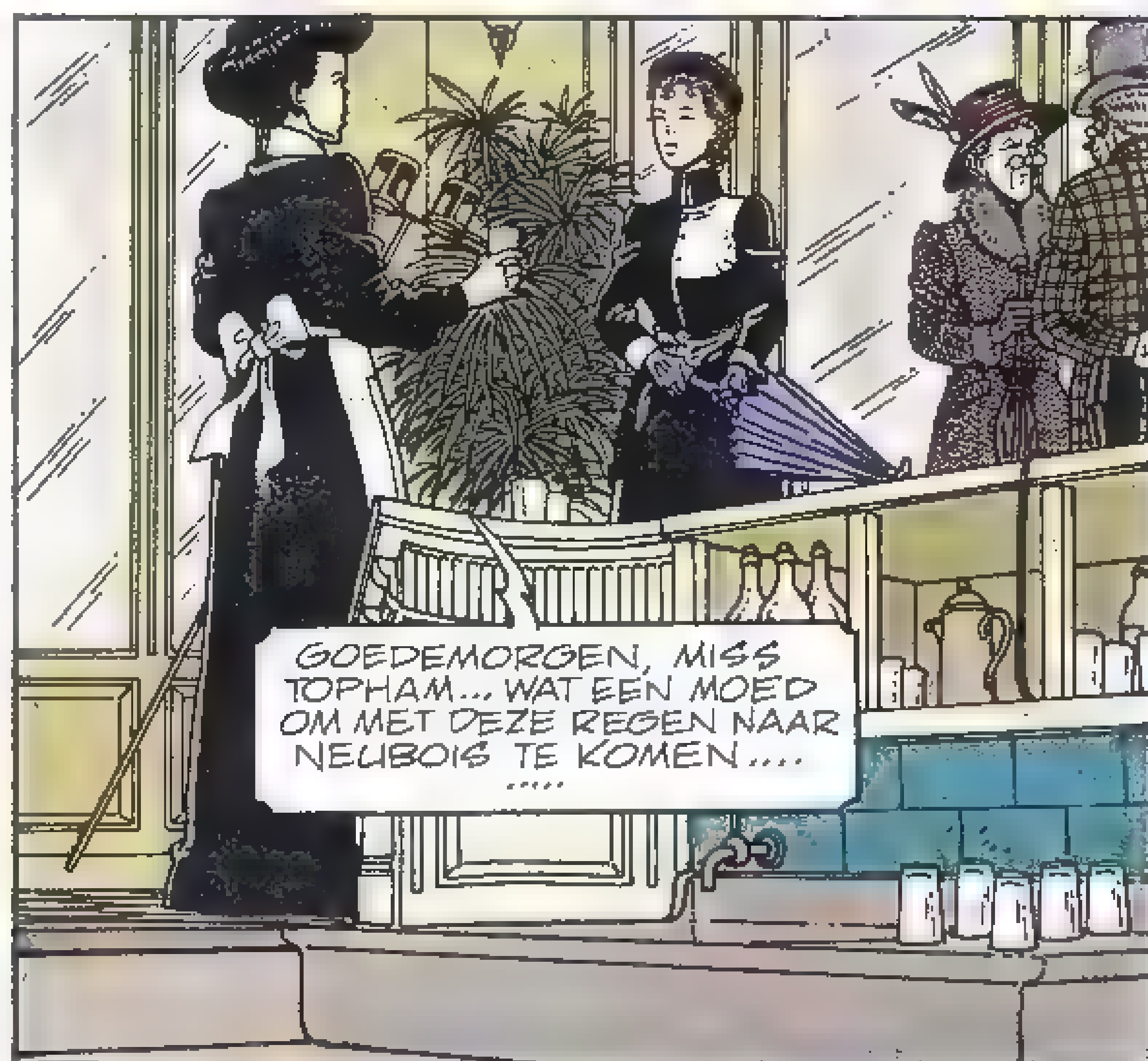




VICTOR SACKVILLE

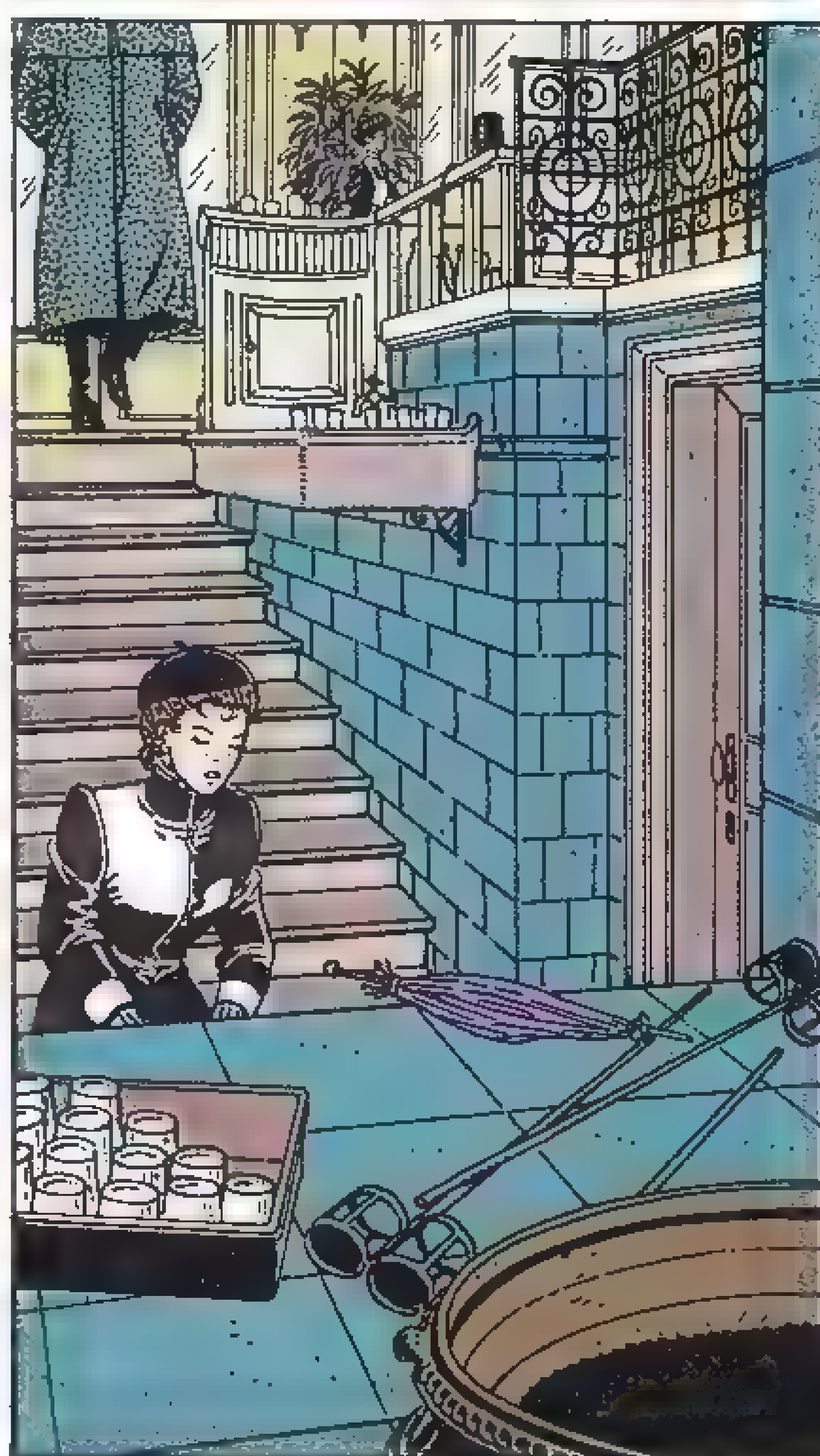






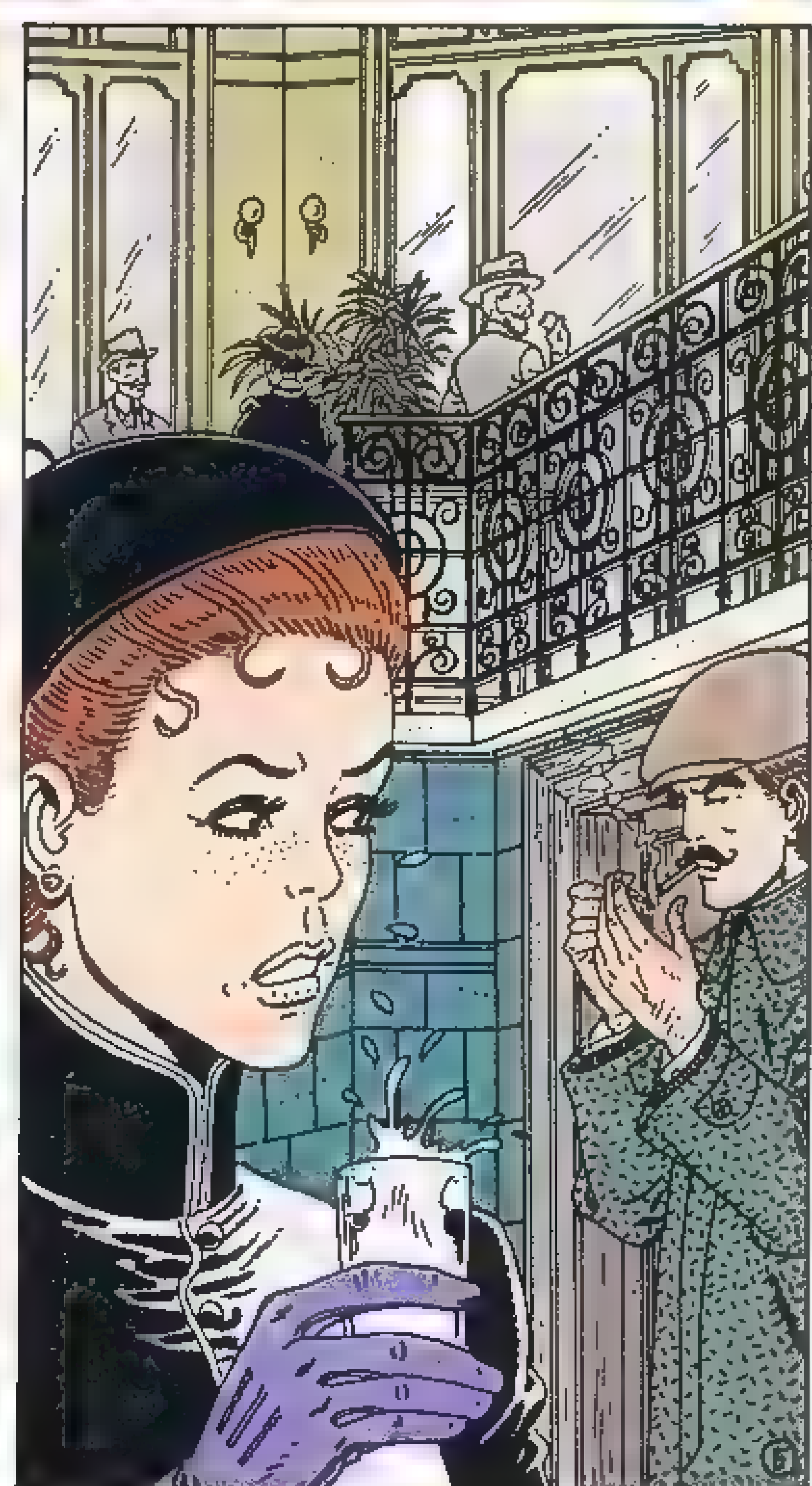




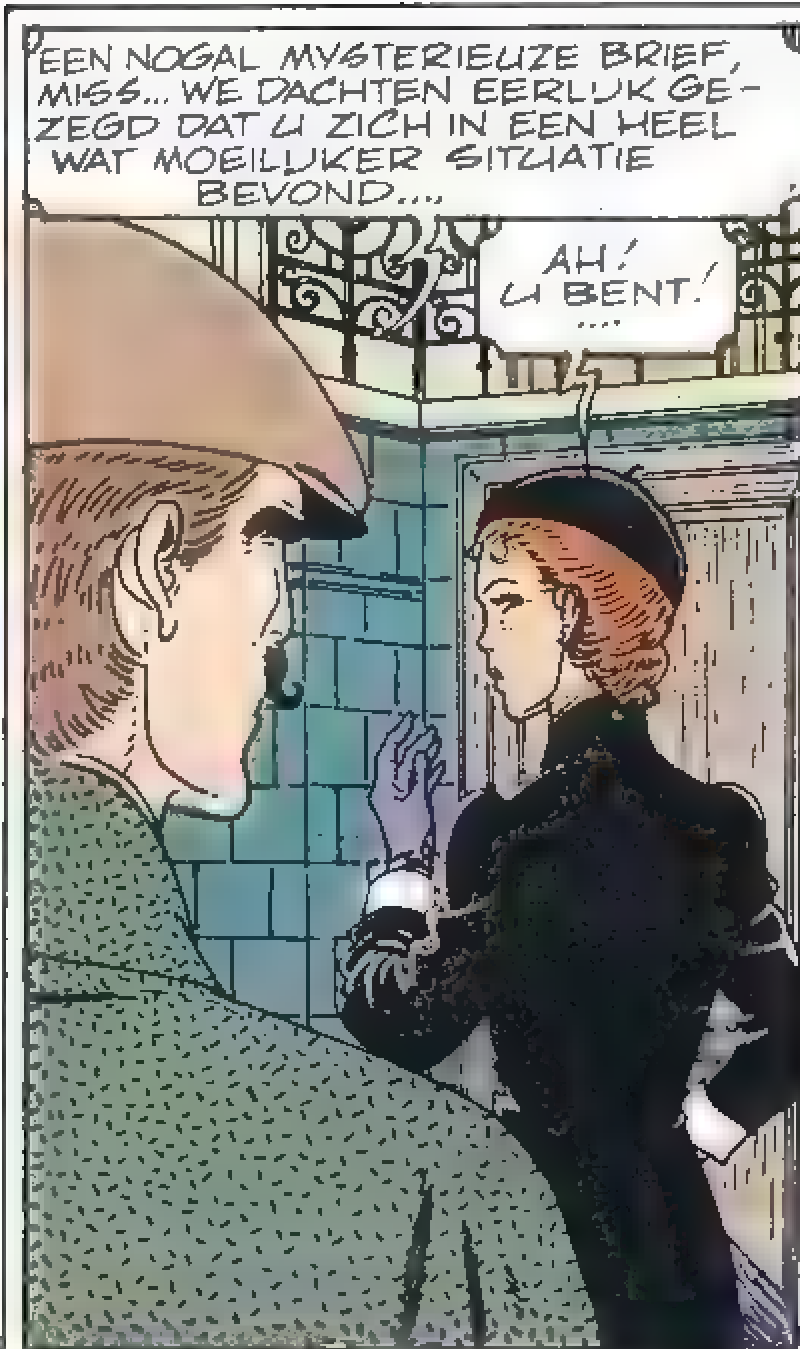








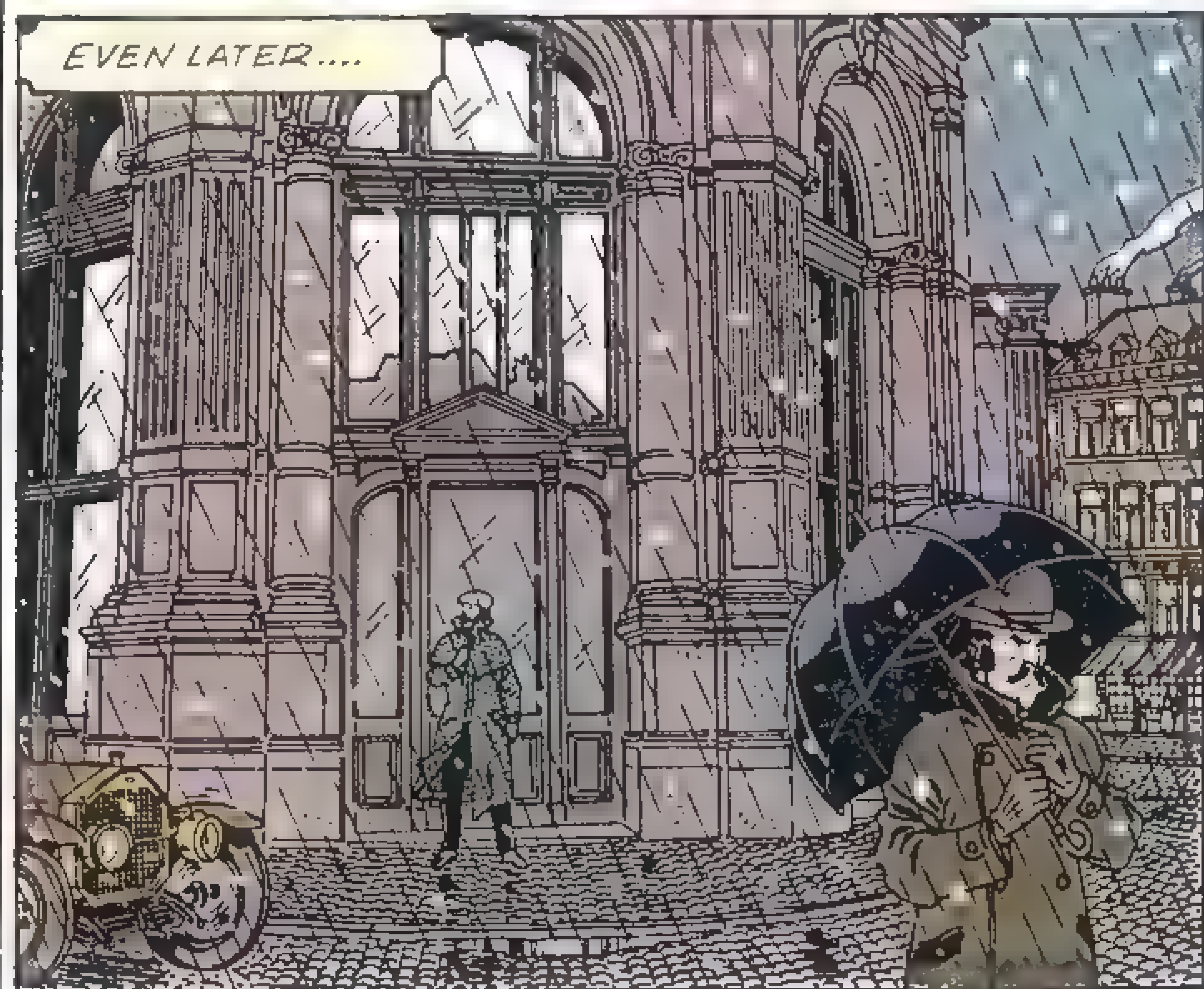


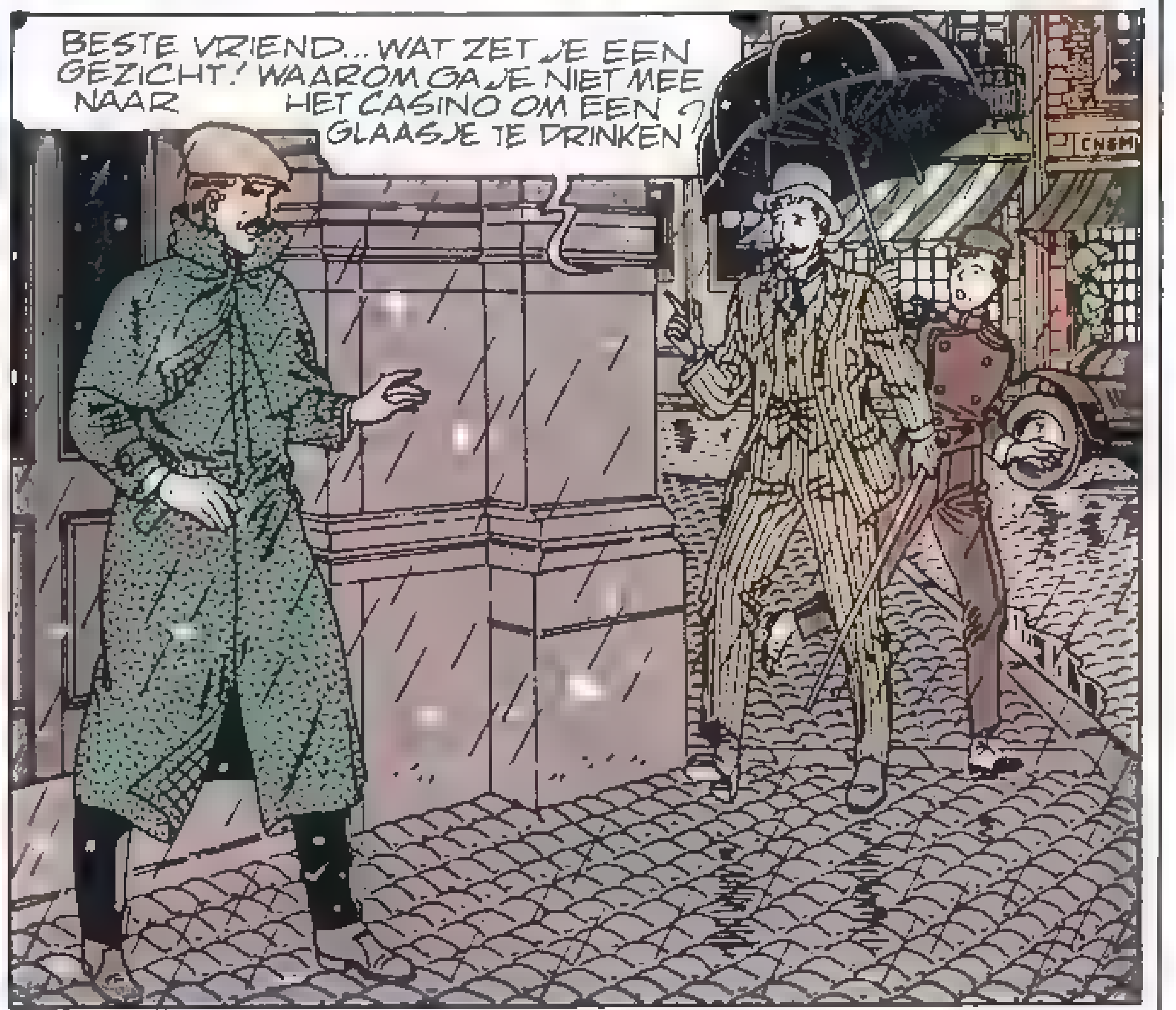

EEN NOGAL MYSTERIEUZE BRIEF, MISS... WE DACHTEN EERLIJK GEZEGD DAT U ZICH IN EEN HEEL WAT MOEILIJKER SITUATIE BEVOND....
AH! U BENT! ....

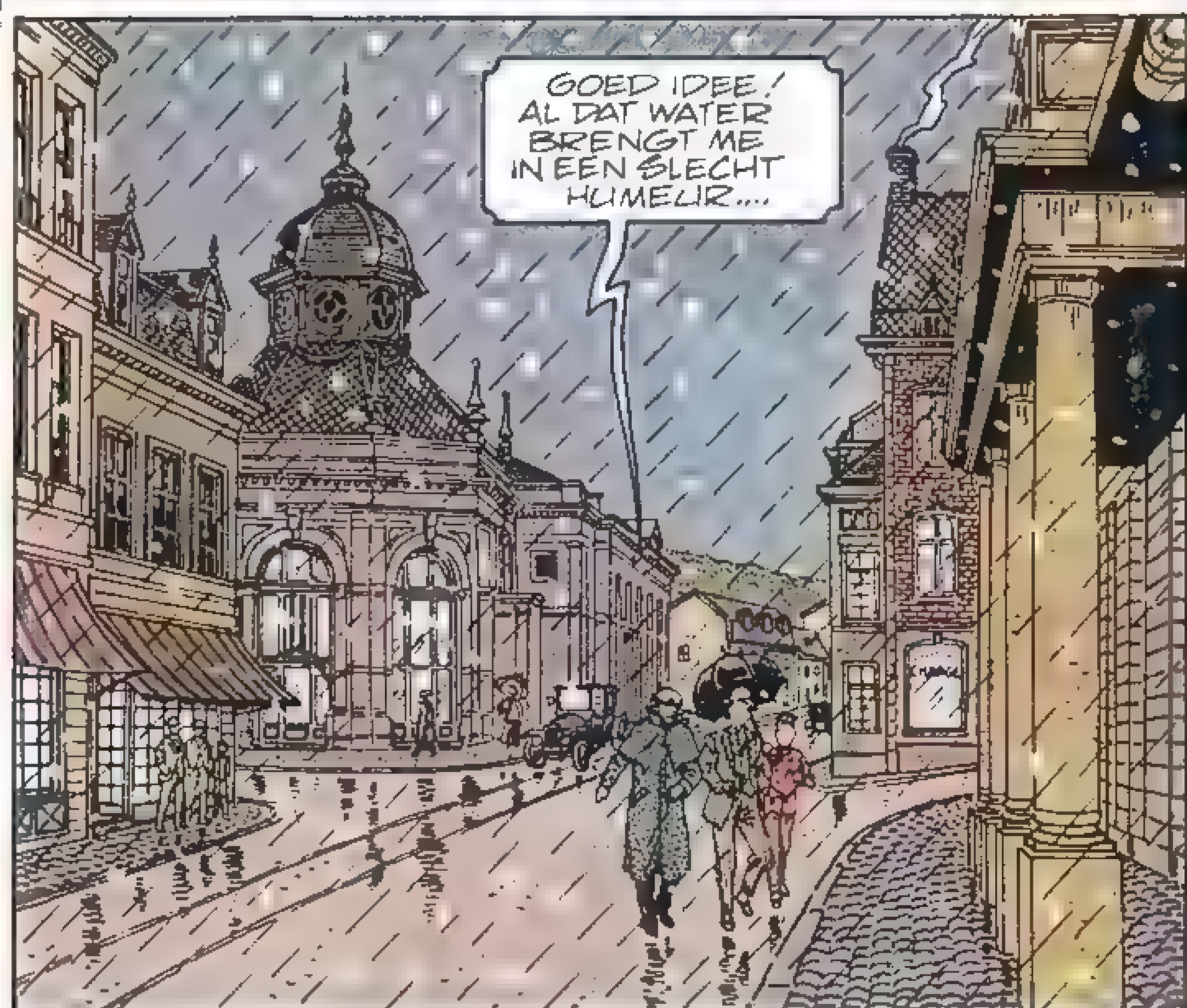

...U HEBT WERKELIJK EEN VERKEERDE PLAATS GEKOZEN OM MET MIJ DAAROVER TE SPREKEN....

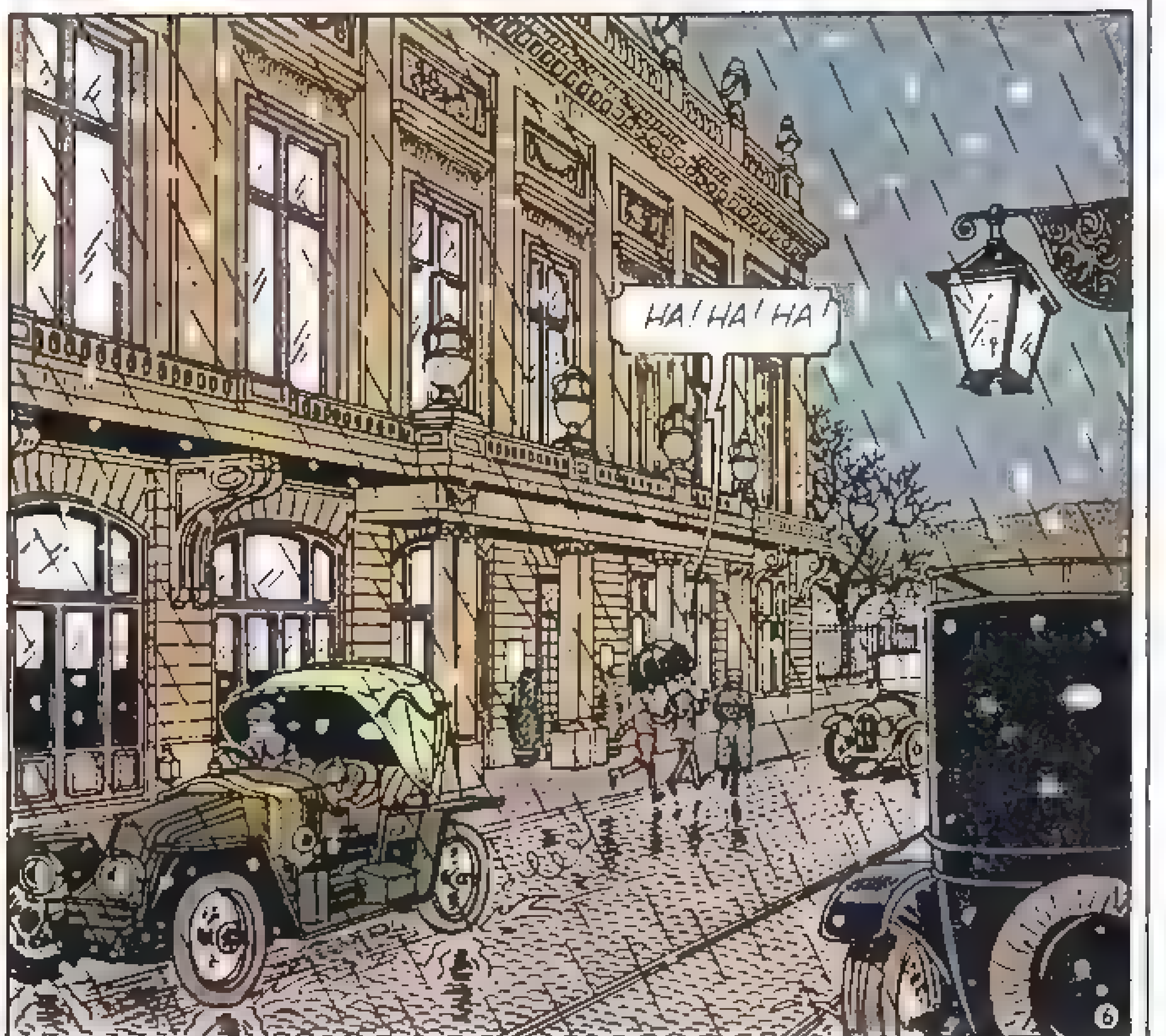

IK ZEI NET TEGEN DIE JONGEDAME DAT IK TWIJFEL AAN DE HEILZAAMHEID VAN DAT MINERAALWATER ......


ACH... IK BEGRIJP HET... MOOIE FRÄULEIN ....

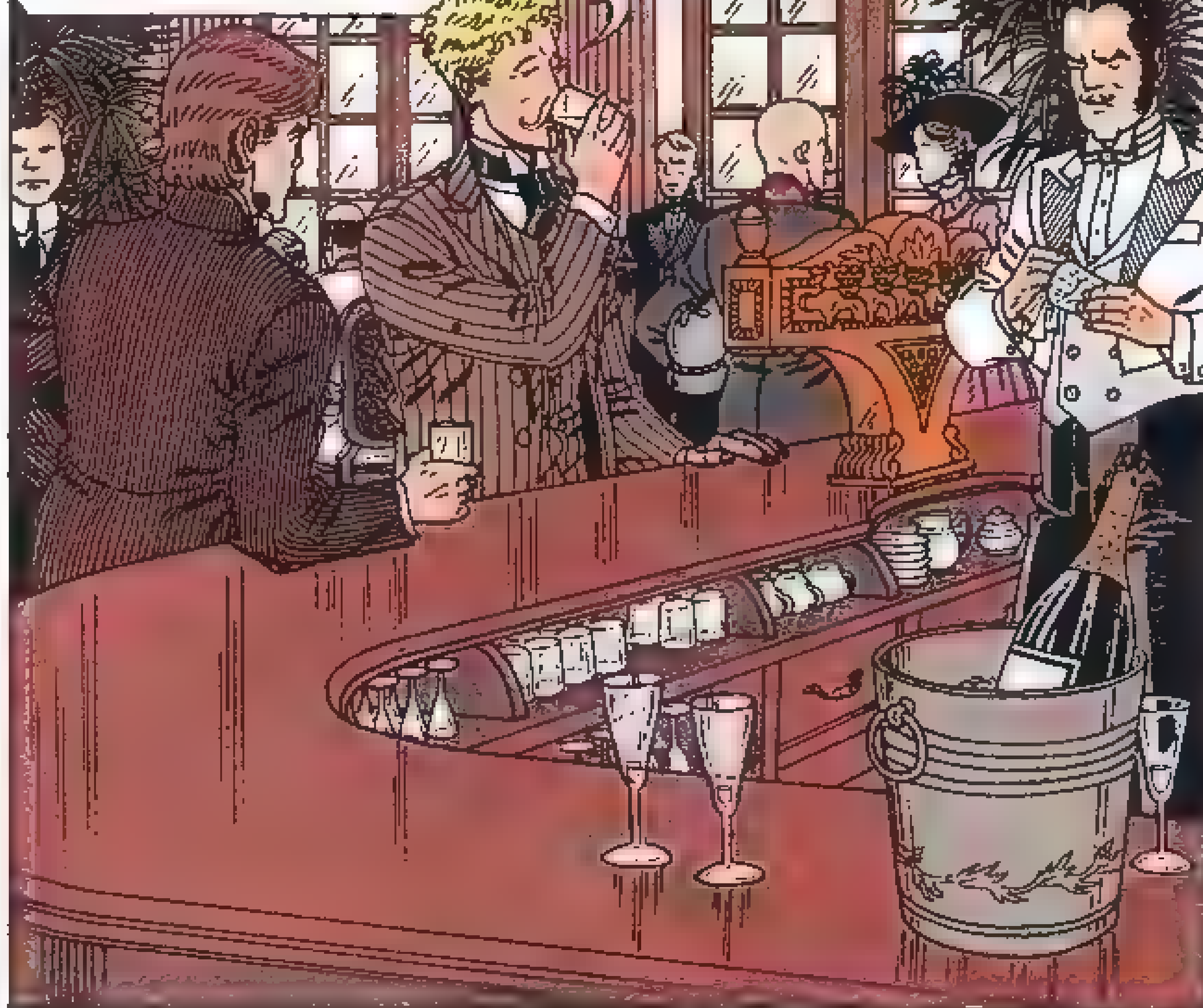

EVEN LATER....


BESTE VRIEND... WAT ZET JE EEN GEZICHT! WAAROM GA JE NIET MEE NAAR HET CASINO OM EEN GLAASJE TE DRINKEN?

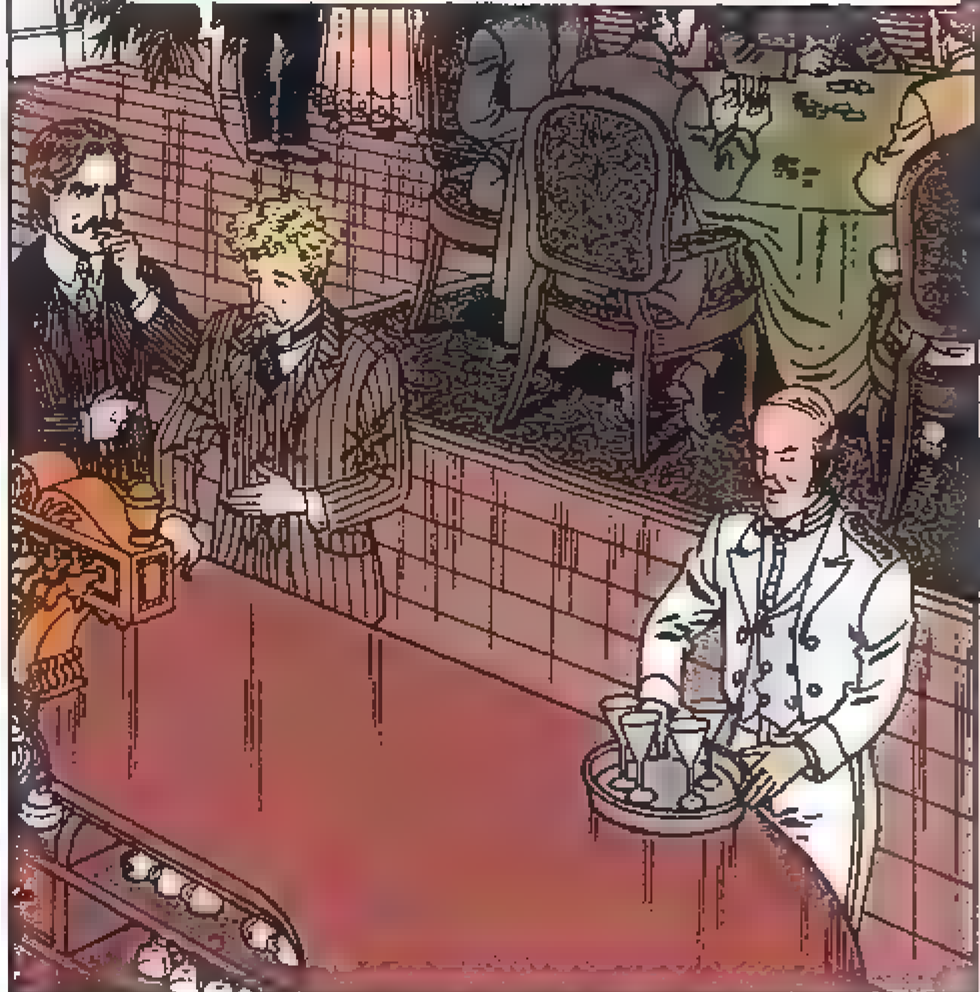

GOED IDEE! AL DAT WATER BRENGT ME IN EEN SLECHT HUMEUR....

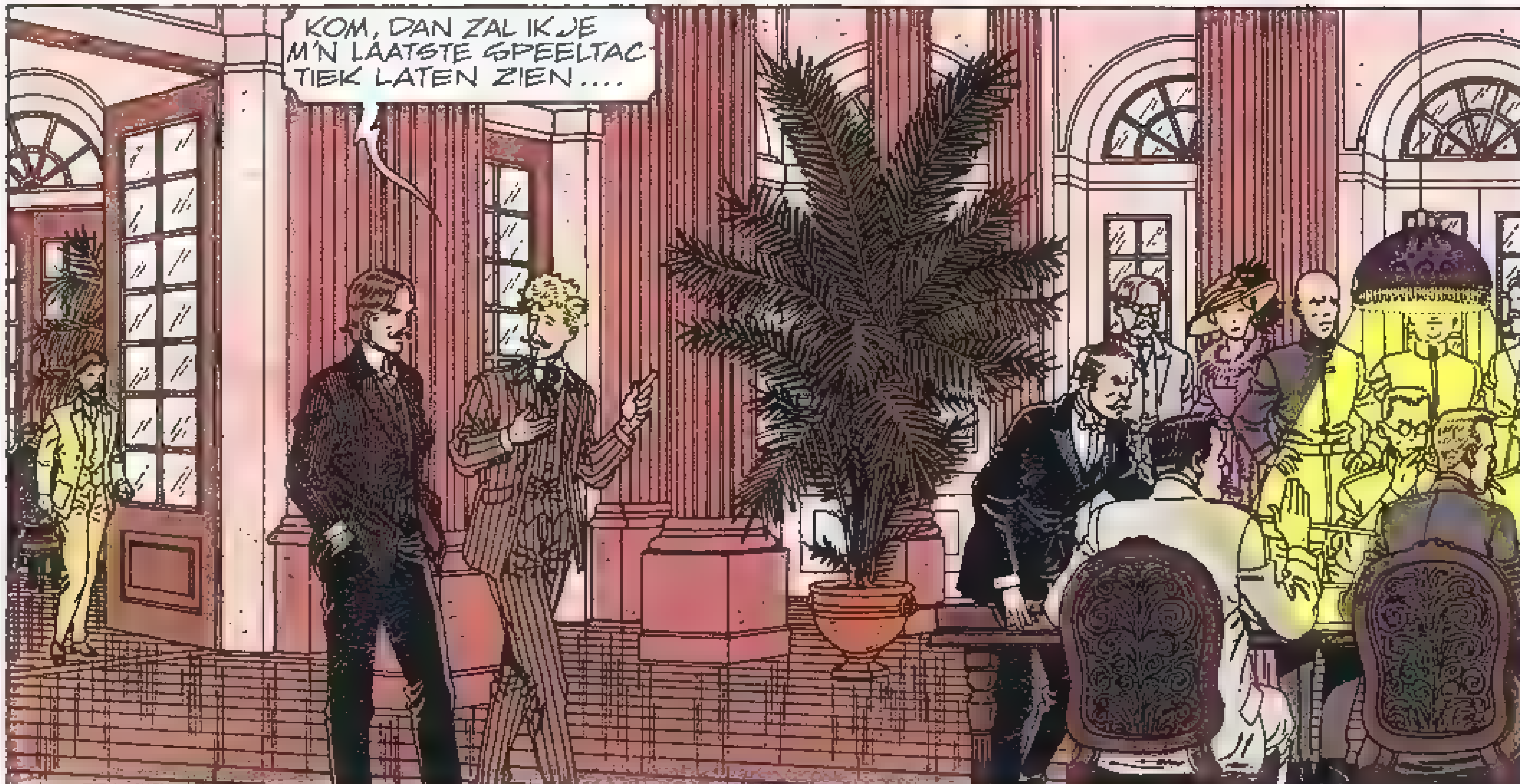

HA! HA! HA!

VICTOR SACKVILLE

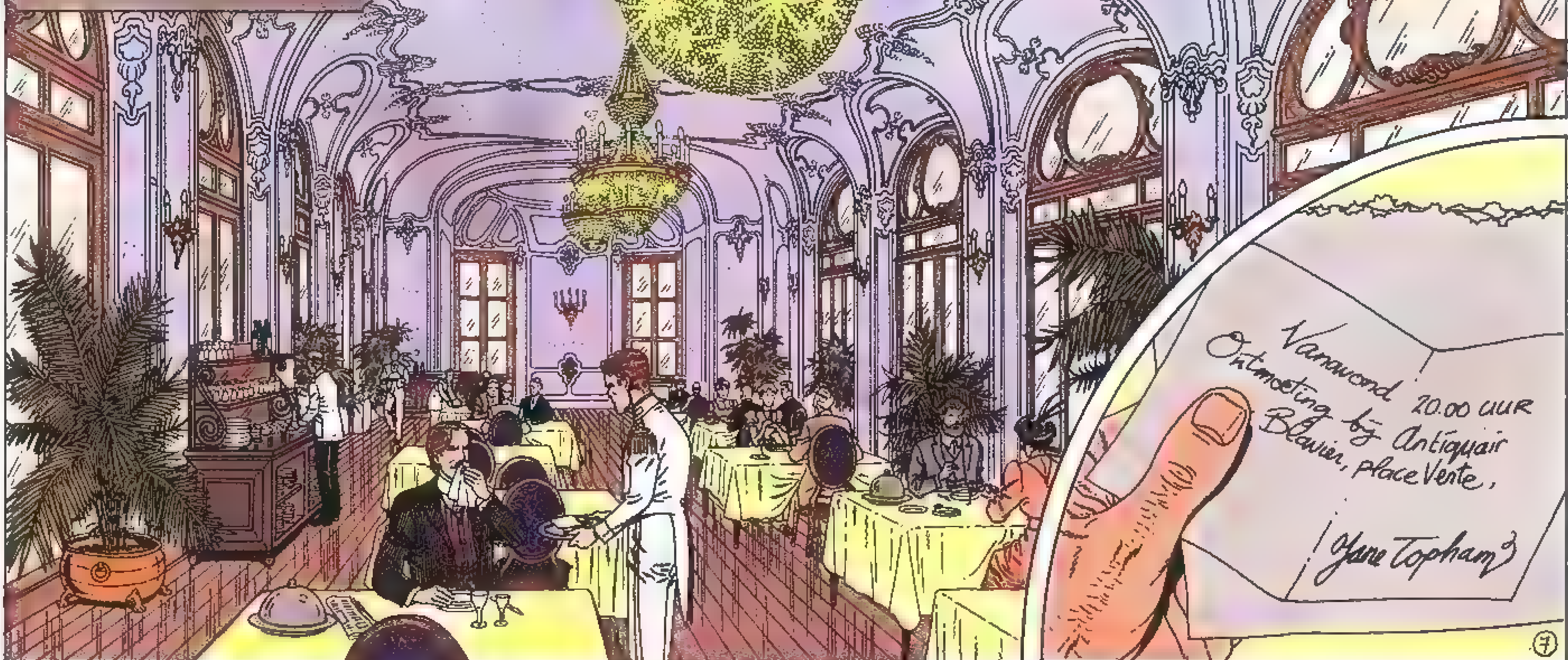


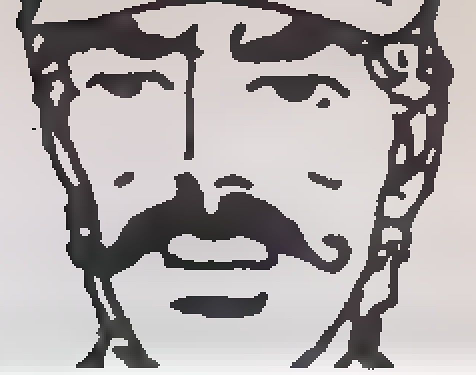




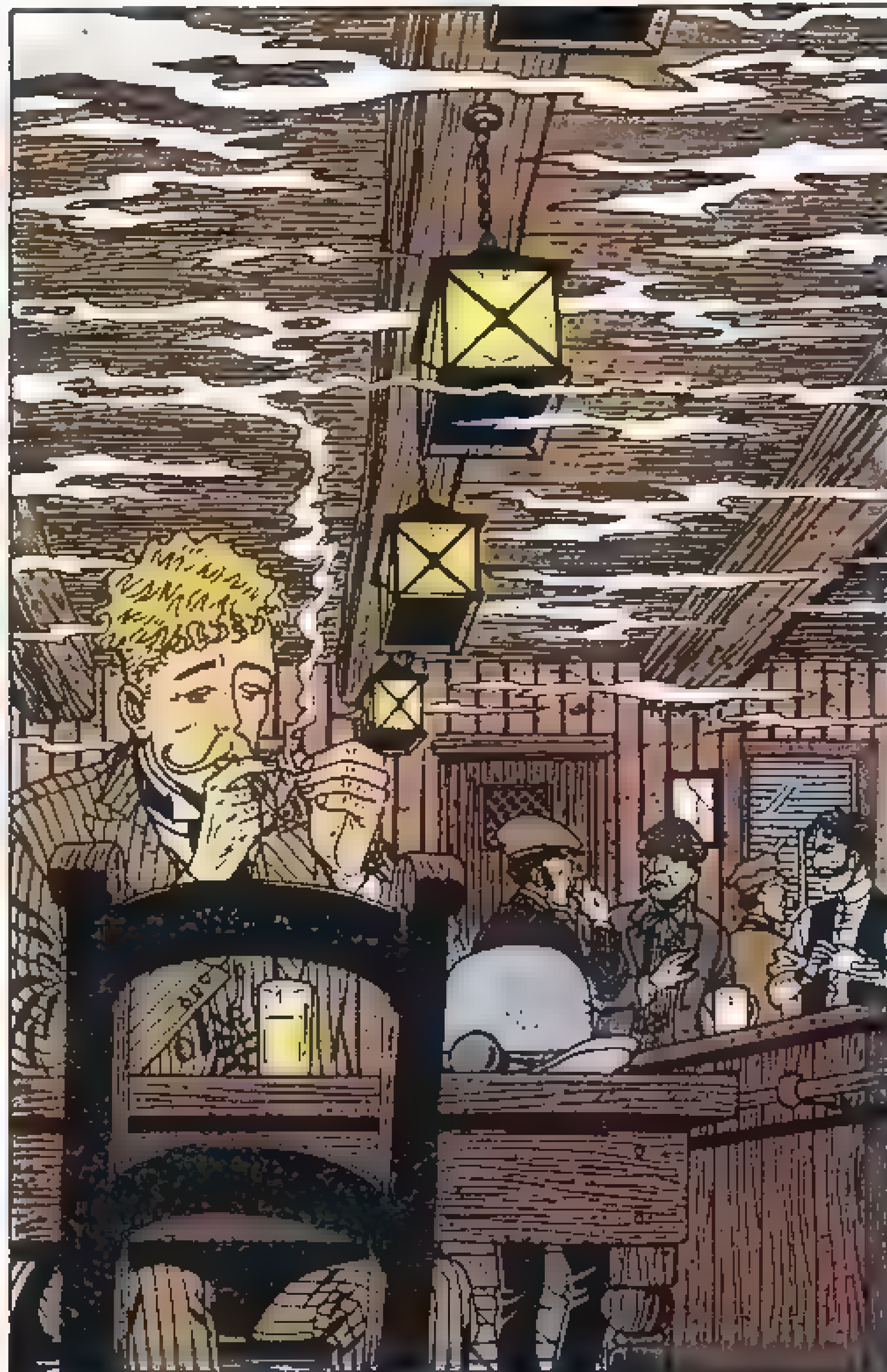






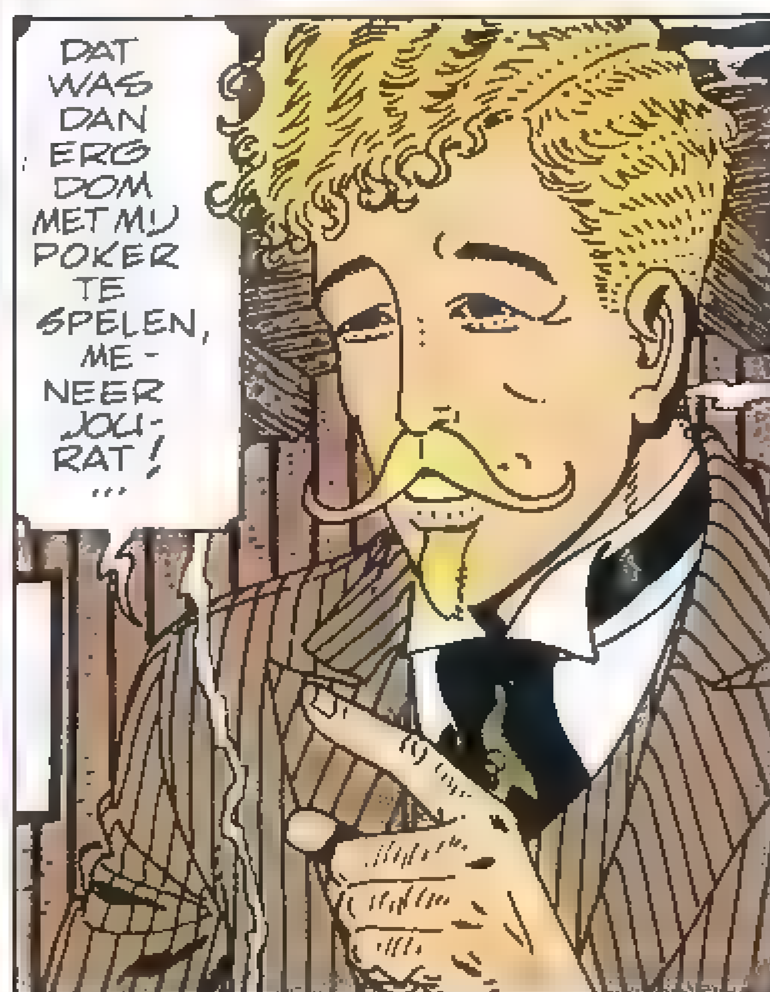



'S AVONDS IN DE HASSE-STEEG...



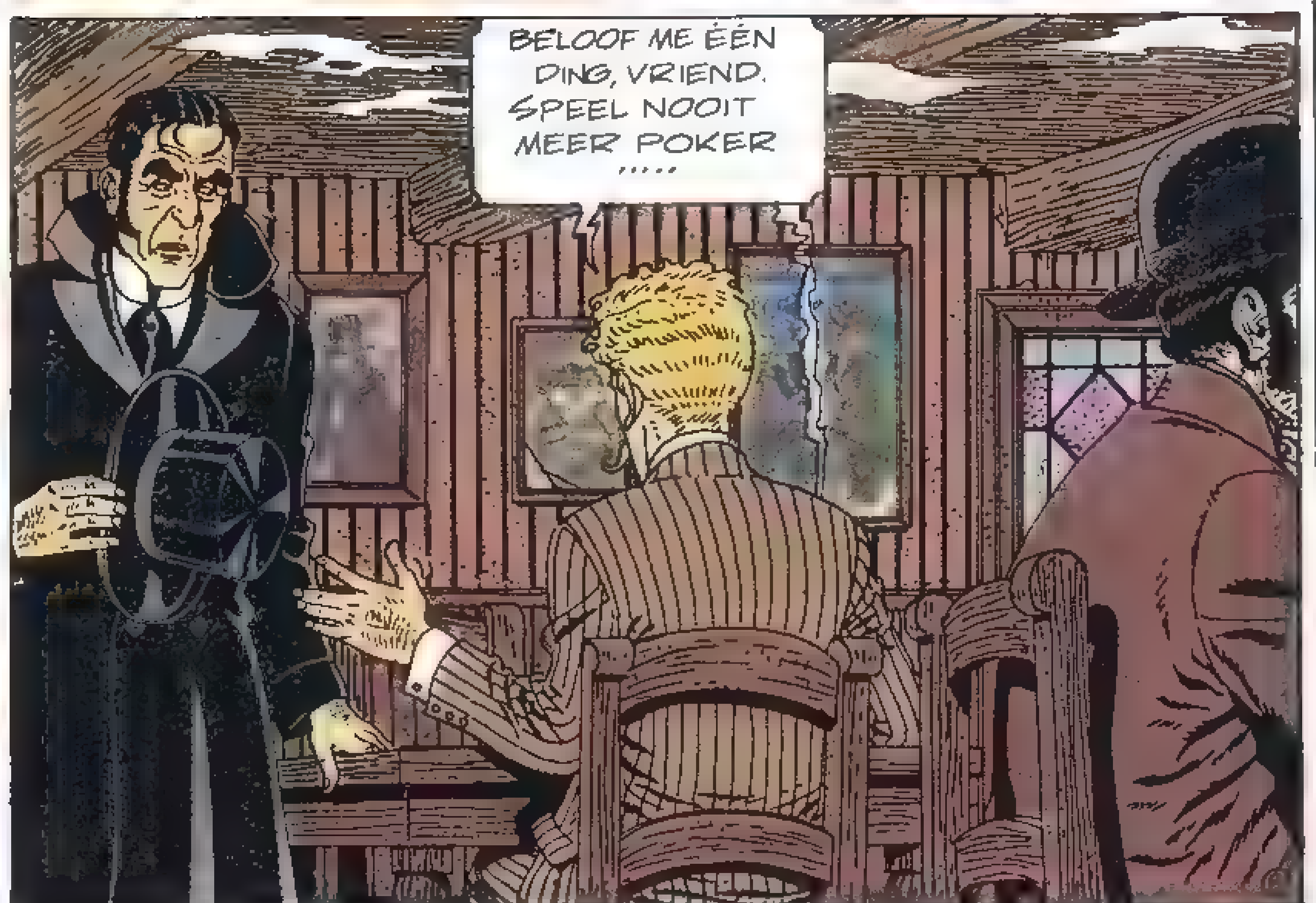



EN MENEER JOURAT, HEBT U ER OVER NAGEDACHT ?
IK KAN NIETS BETALEN...


DAT WAS DAN ERG DOM MET MIJ POKER TE SPELEN, MENEER JOURAT! ...


IK HEB DE INLICHTINGEN DIE U WENST, MENEER ... DAT WAS NIET MAKKELIJK, WANT HET PERSONEEL VAN VILLA NEUBOIS MAG DE ANDERE VILLA'S VAN HET H.K. NIET BINNENKOMEN.... ...


PRIMA MENEER JOURAT, DAN ZULLEN WE HET OP EEN AKKOORDJE GOOIEN. IK GEEF U UW SCHULDBEKENTENIS TERUG EN IK NEEM DE ENVELOP...

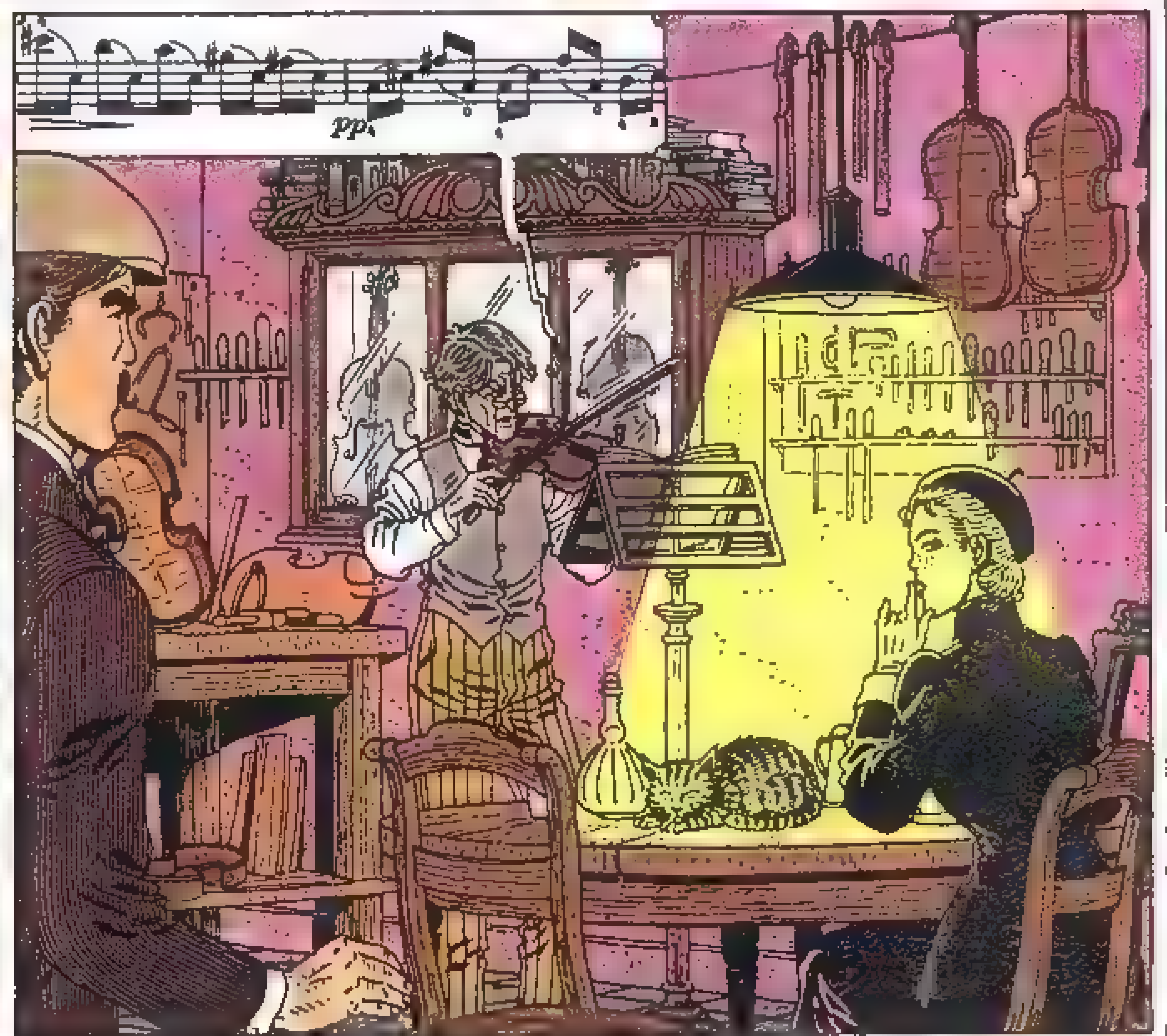

BELOOF ME ÉÉN DING, VRIEND. SPEEL NOOIT MEER POKER .....

VICTOR SACKVILLE





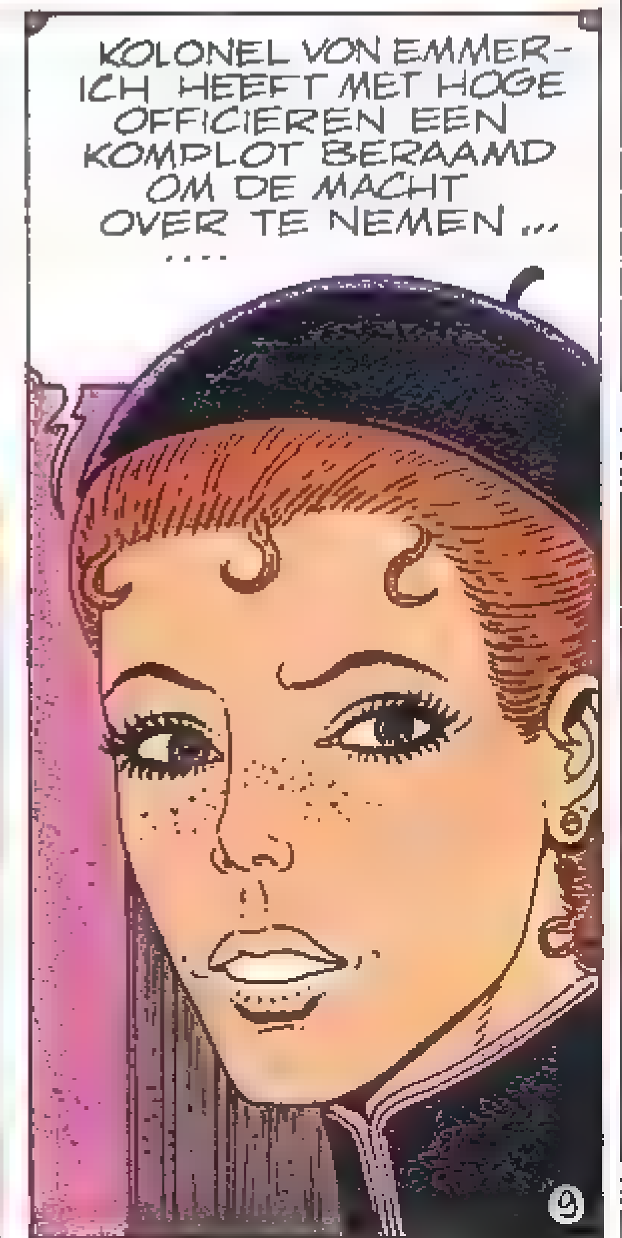














EN UW BRIEFWISSELING MET DE I.S.... BENT U BANG DAT DE KAISER...? JA, 'T IS NATUURLIJK WAAR DAT HIJ EEN KLEINZOON VAN VICTORIA IS.... GOD SAVE THE KING!

ALS U DAT WENST KAN IK...

SNEL MENEER! KOLONEL WOLFRATH KOMT ER AAN! ...VOLG MIJ!...

IK DACHT AL DAT IK JE HIER ZOU VINDEN, JANE....

U WEET DAT IK VEEL VAN HET SPEL VAN BLAVIER HOUD.....

MAAR HET RECITAL IS VOORBIJ... JAMMER!

JOUW SMAAK OP HET GEBIED VAN KUNST DRIJFT ONS UIT EL-KAAR, DUIFJE!....

NOGMAALS BE-DANKT VOOR DAT PRACHTIGE RECITAL, ME-NEER BLAVIER. GOEDENACHT!

MENEER! IK HEB GENOEG VAN SAMENZWERINGEN ONDER MIJN DAK! ZO LOOP IK RISICO!

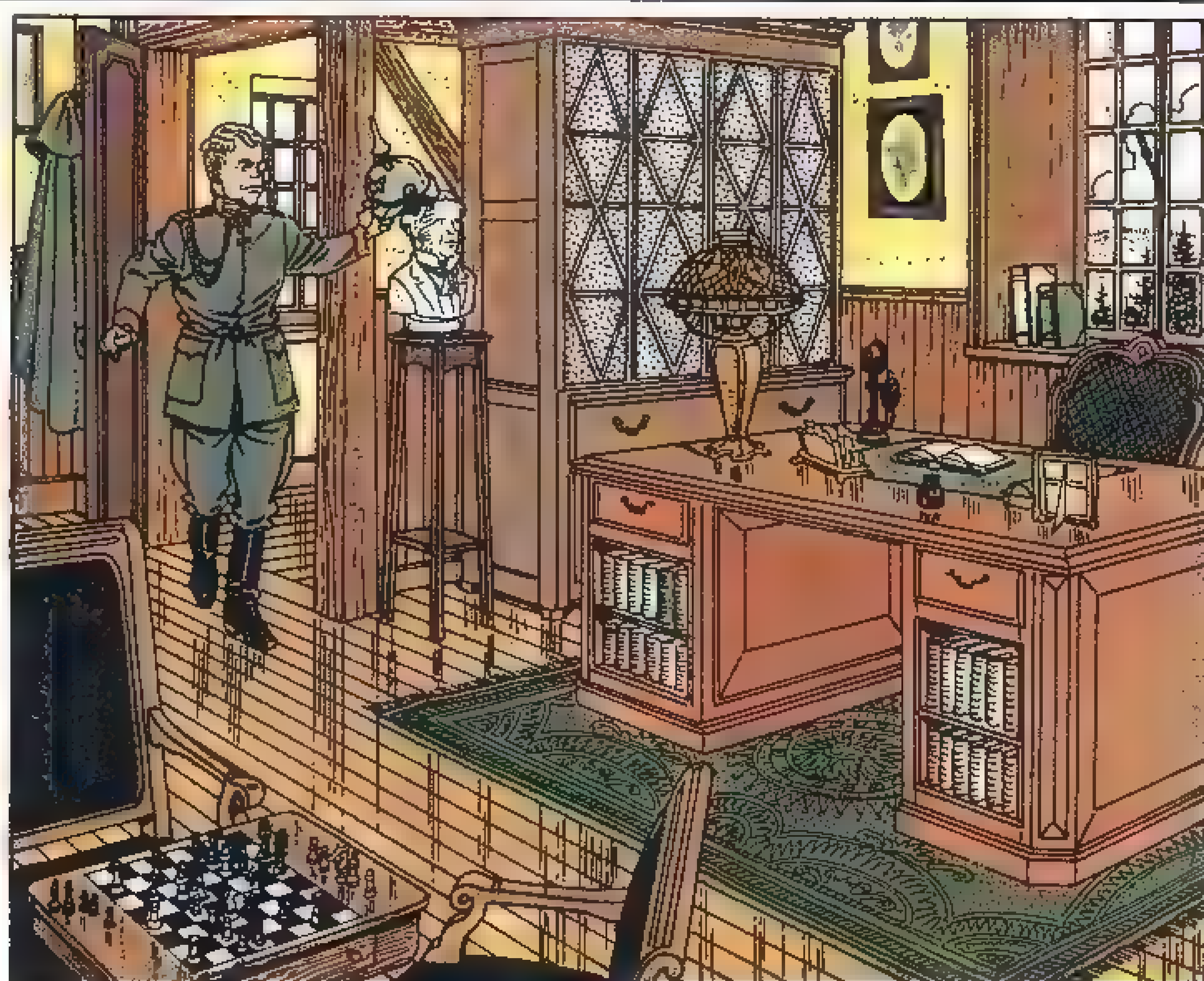
MAAR... IK...

IK WIL ER NIETS OVER WETEN. GAAT U ON-MIDDELLIJK WEG!

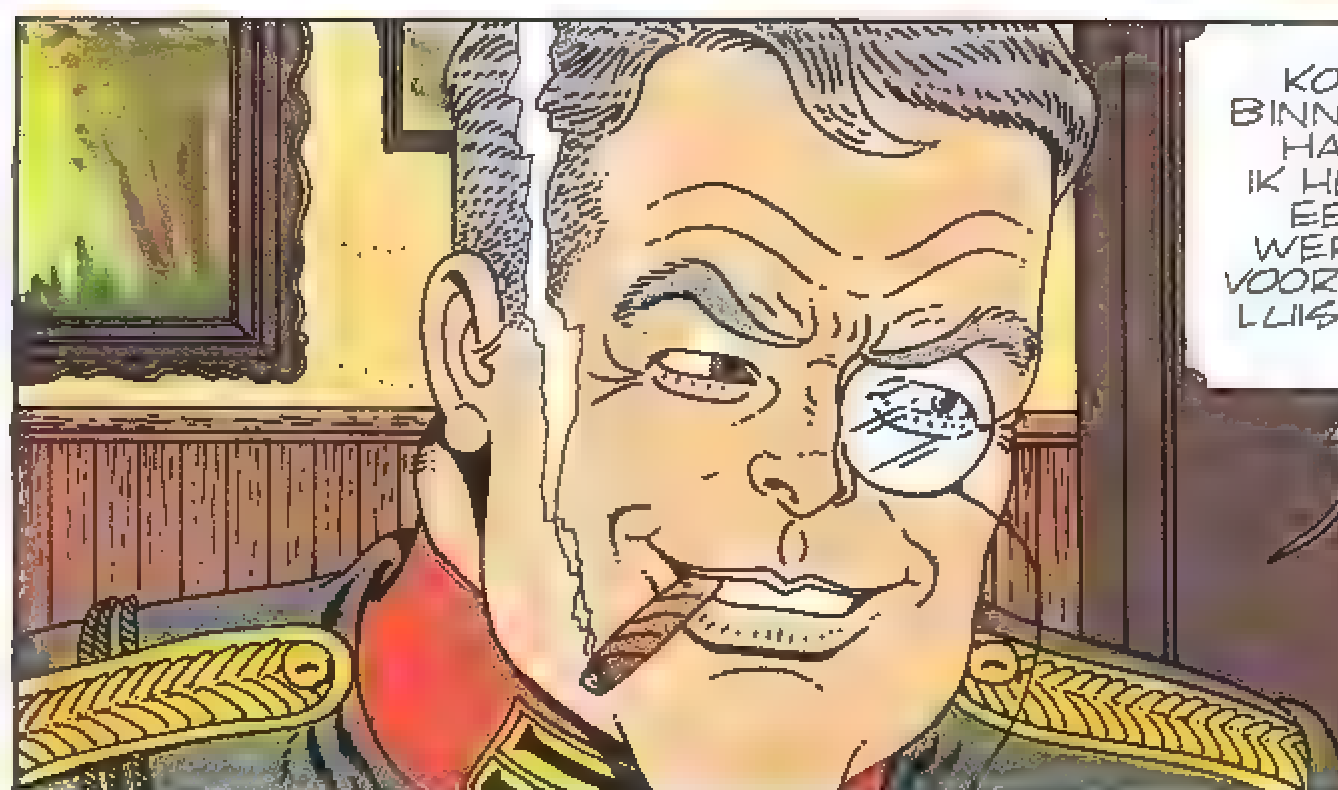
VICTOR SACKVILLE

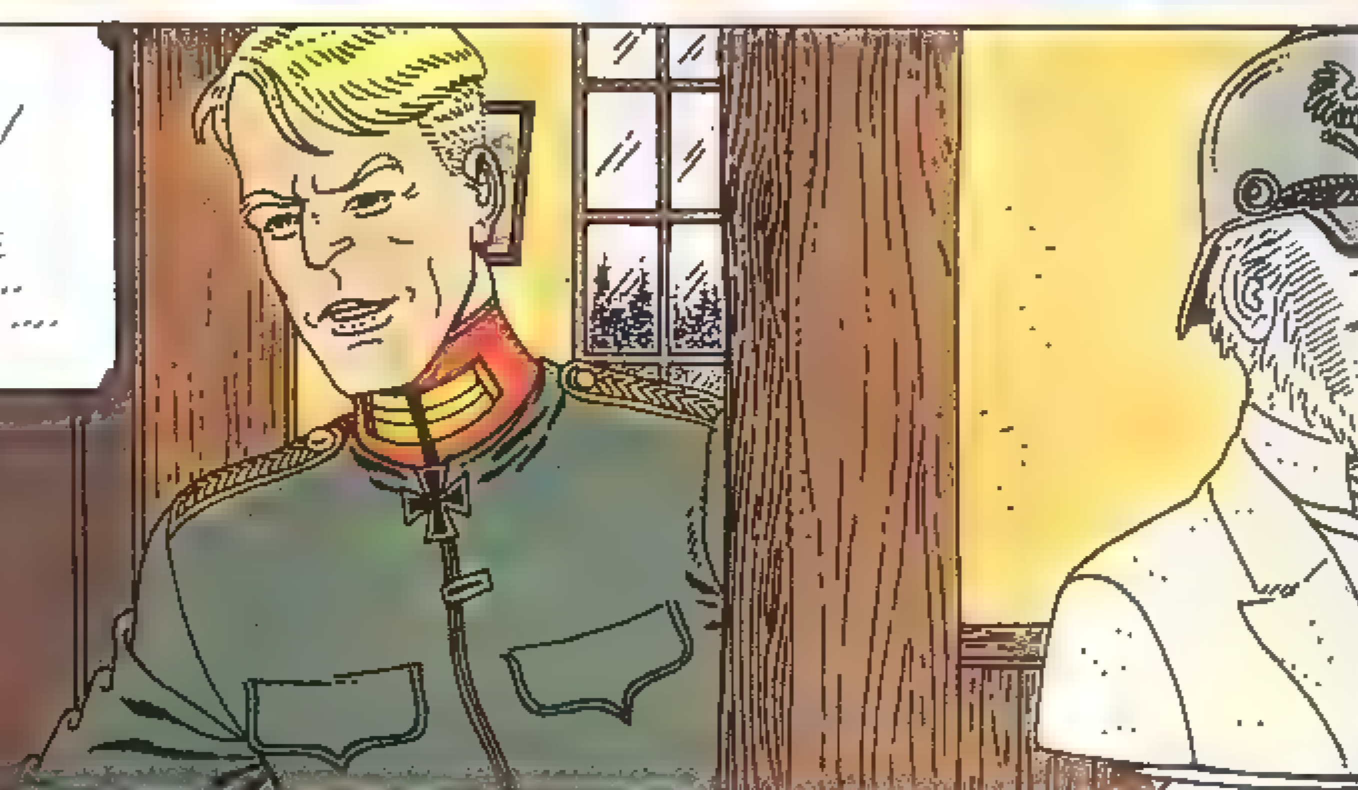
PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DE SPIEGEL VAN DE SFINX

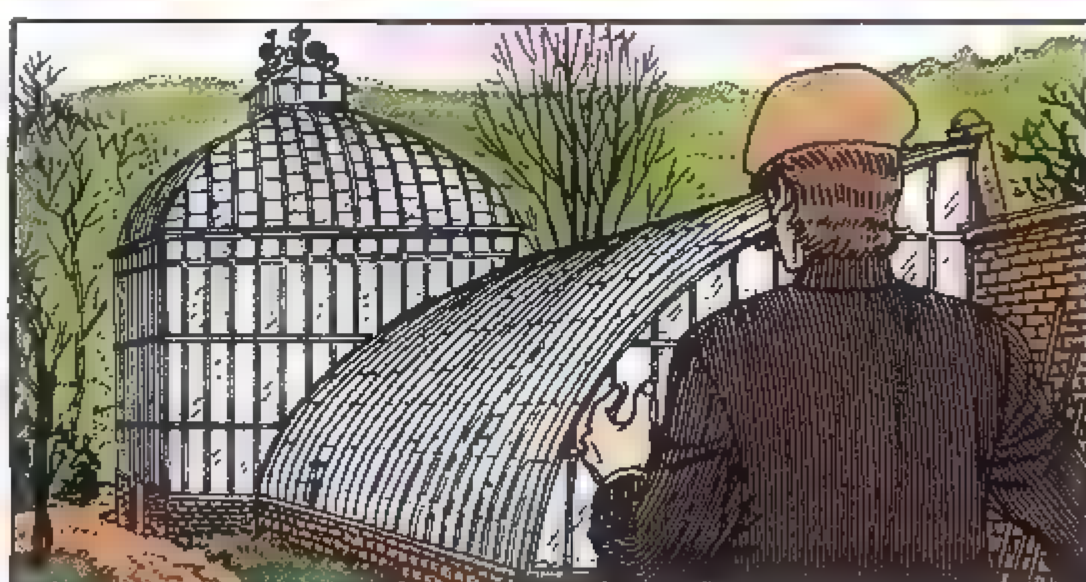


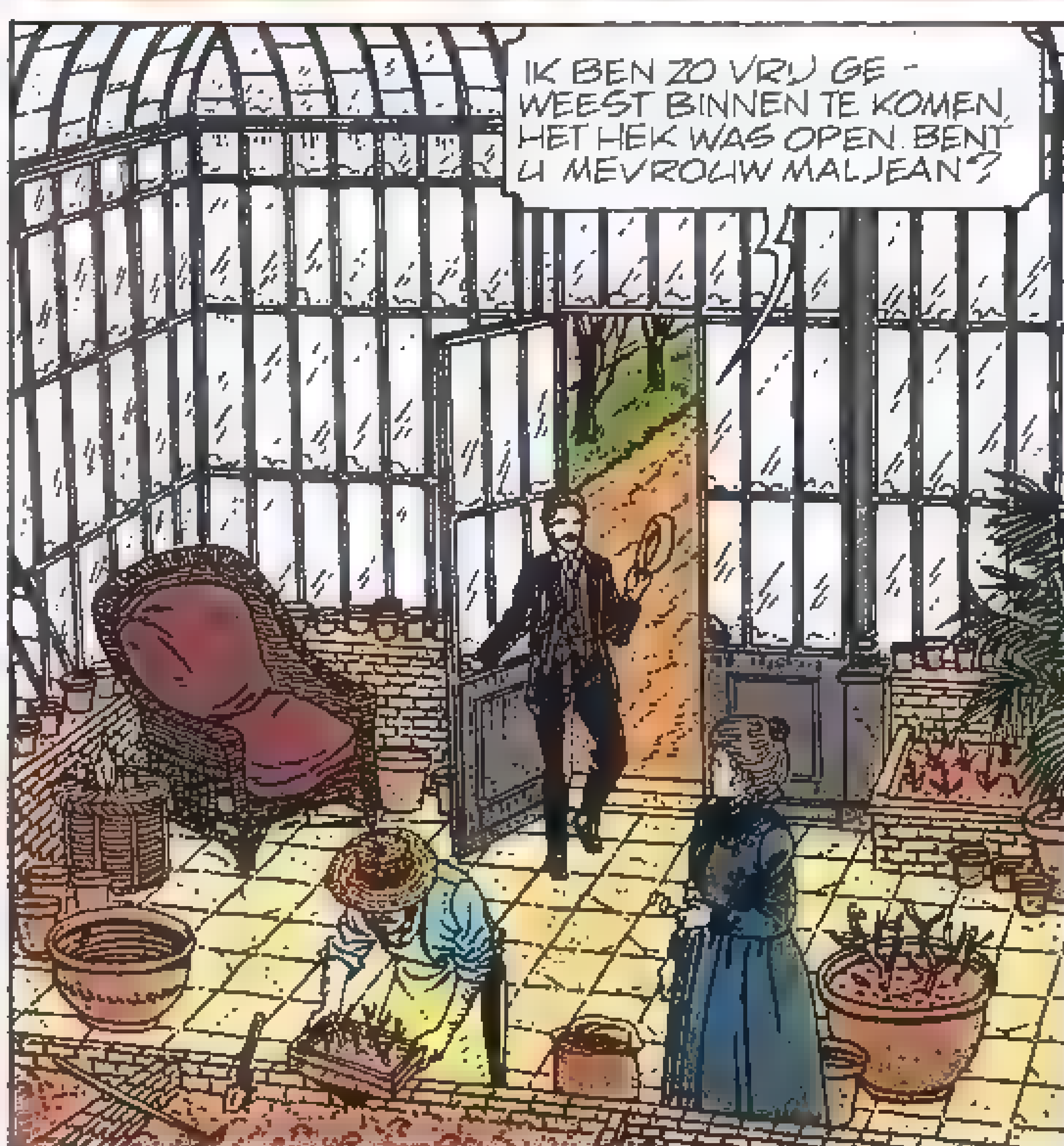


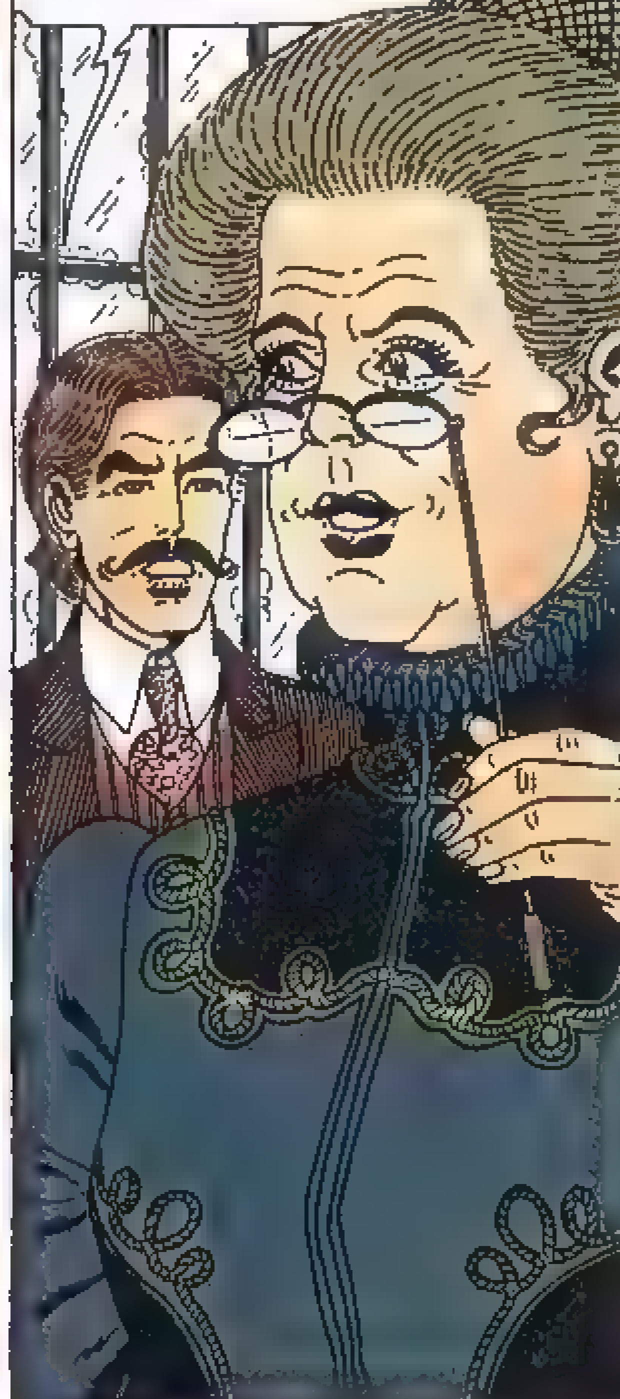


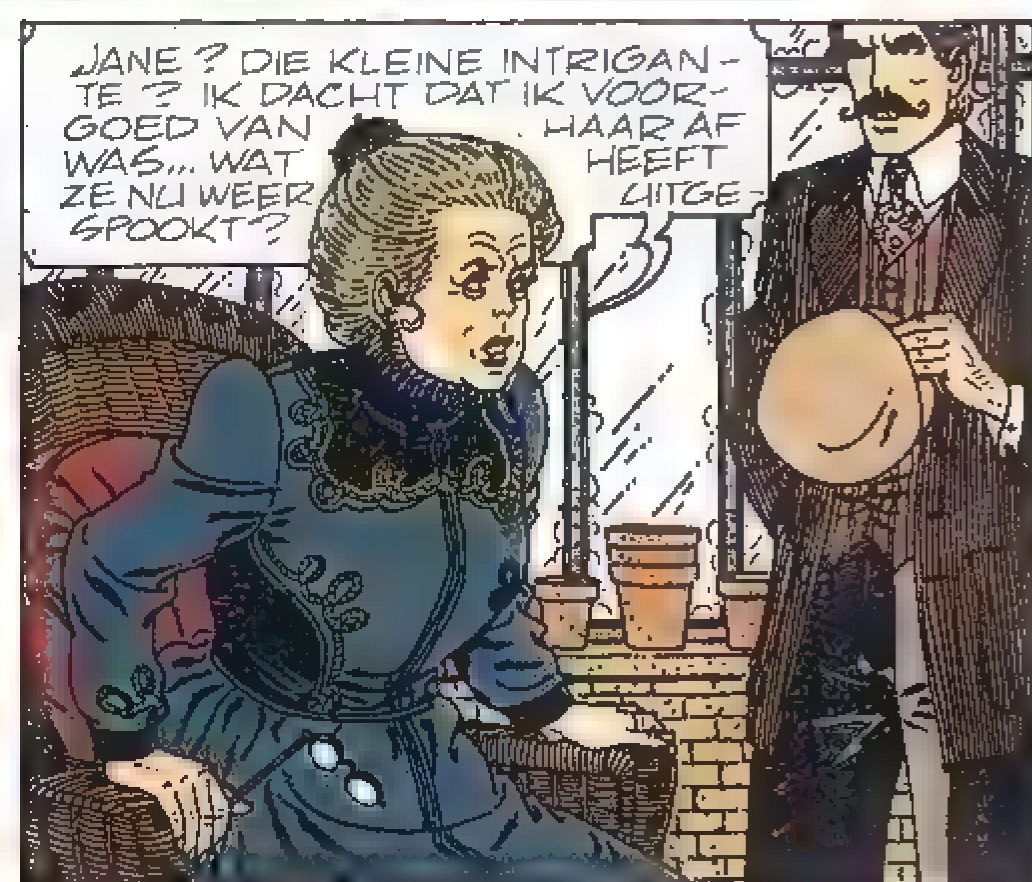










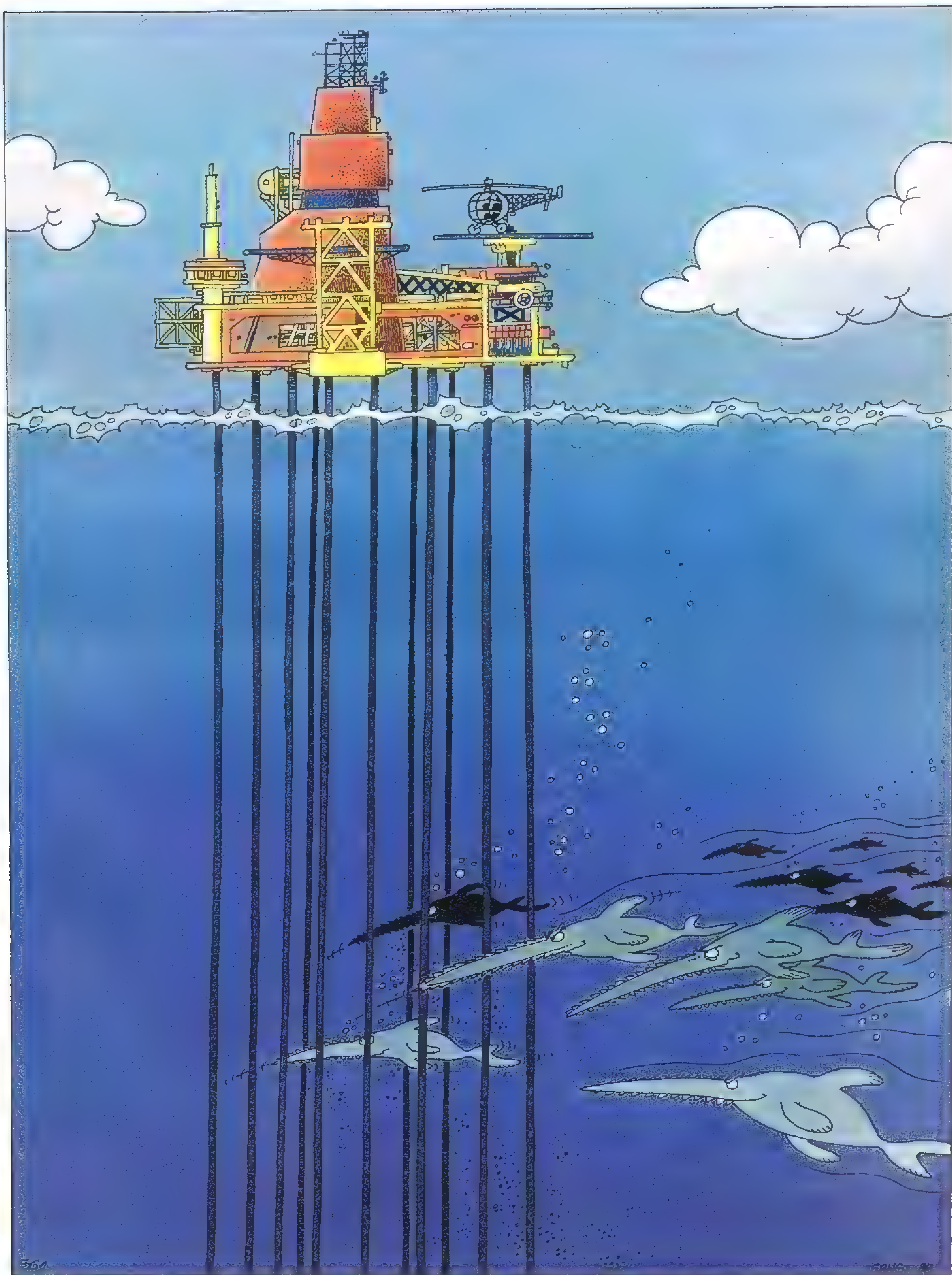




wordt vervolgd

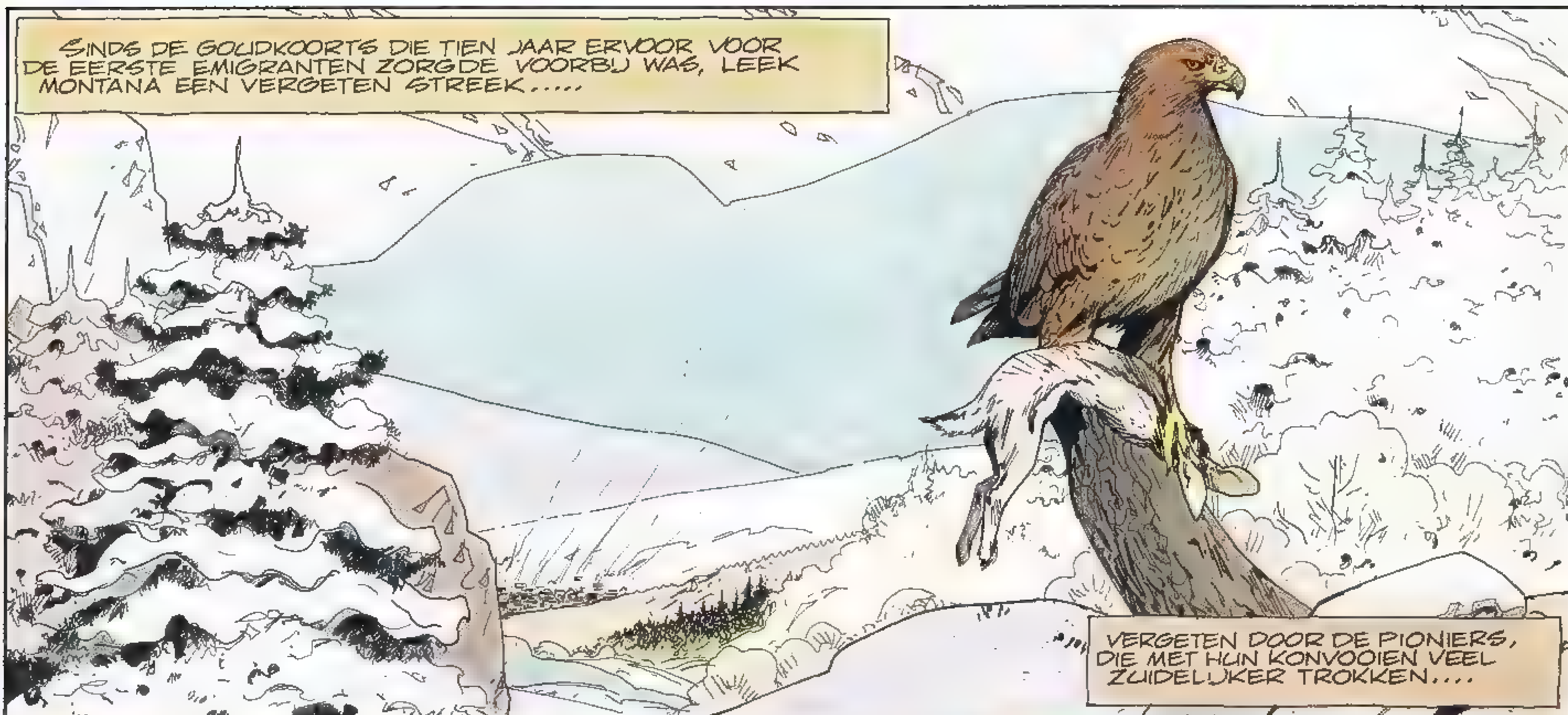
KNIPOOGJE

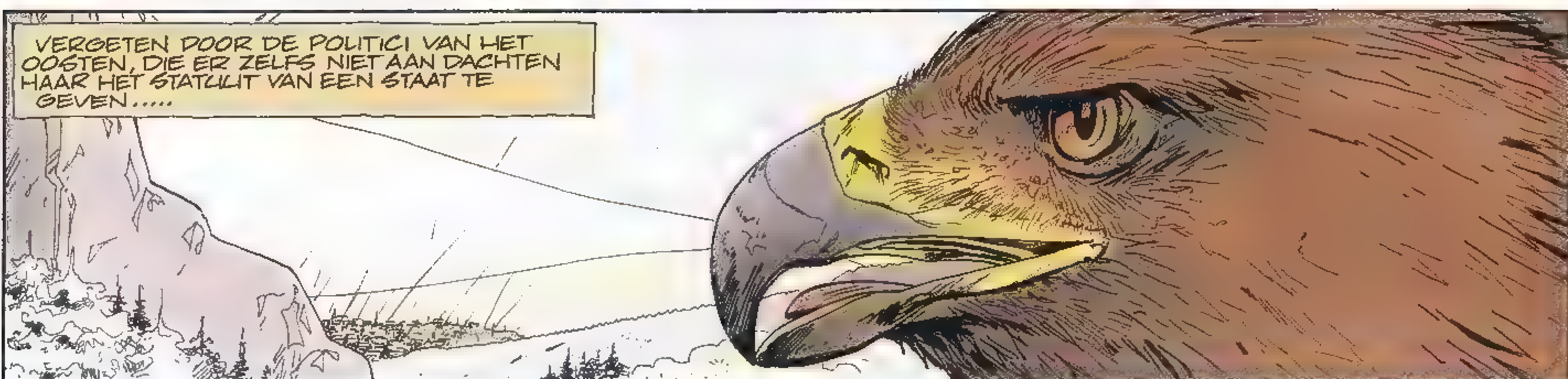
PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! "KNIP-OOGJE 8"



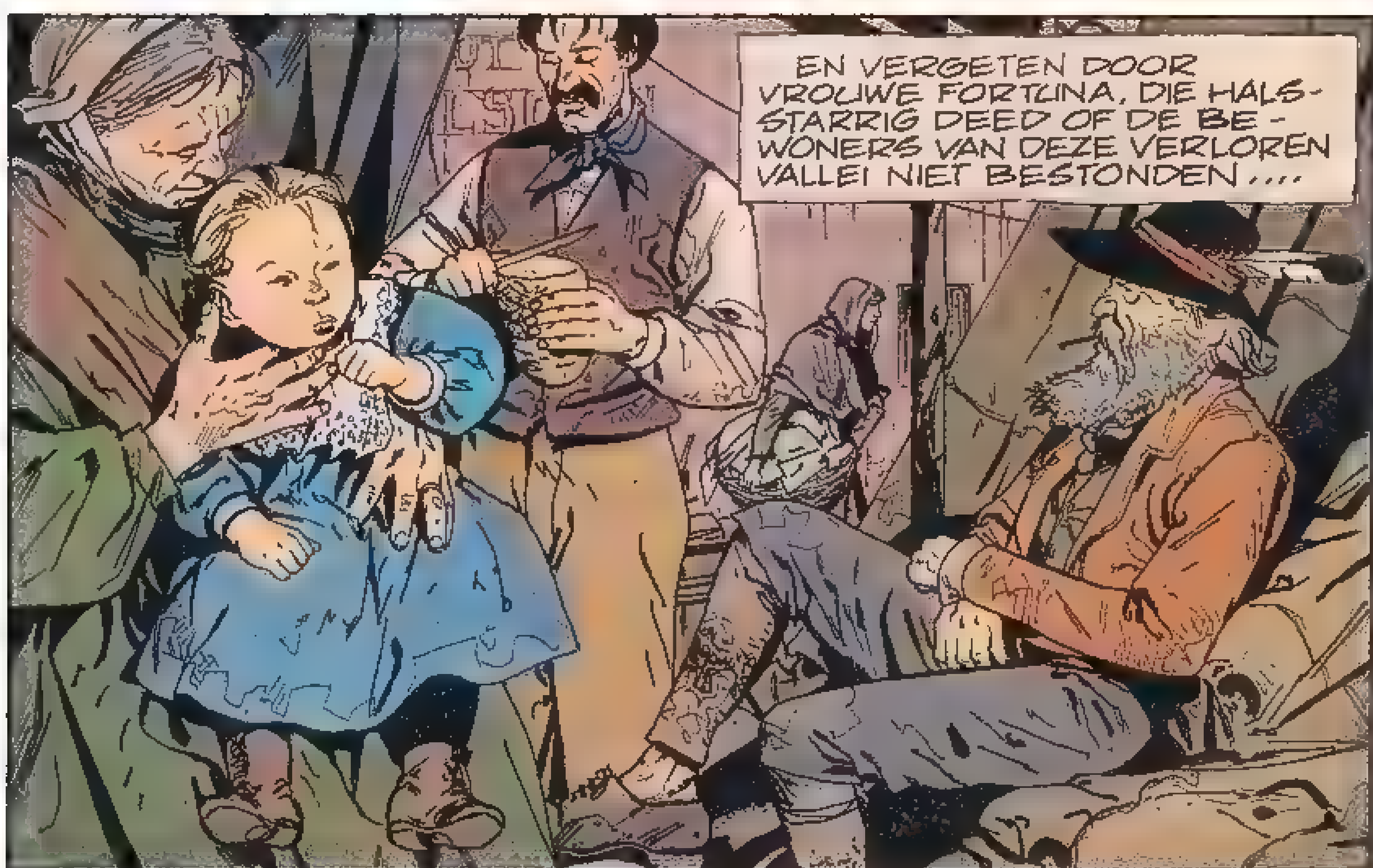
Marc-Renier
F. Giroud

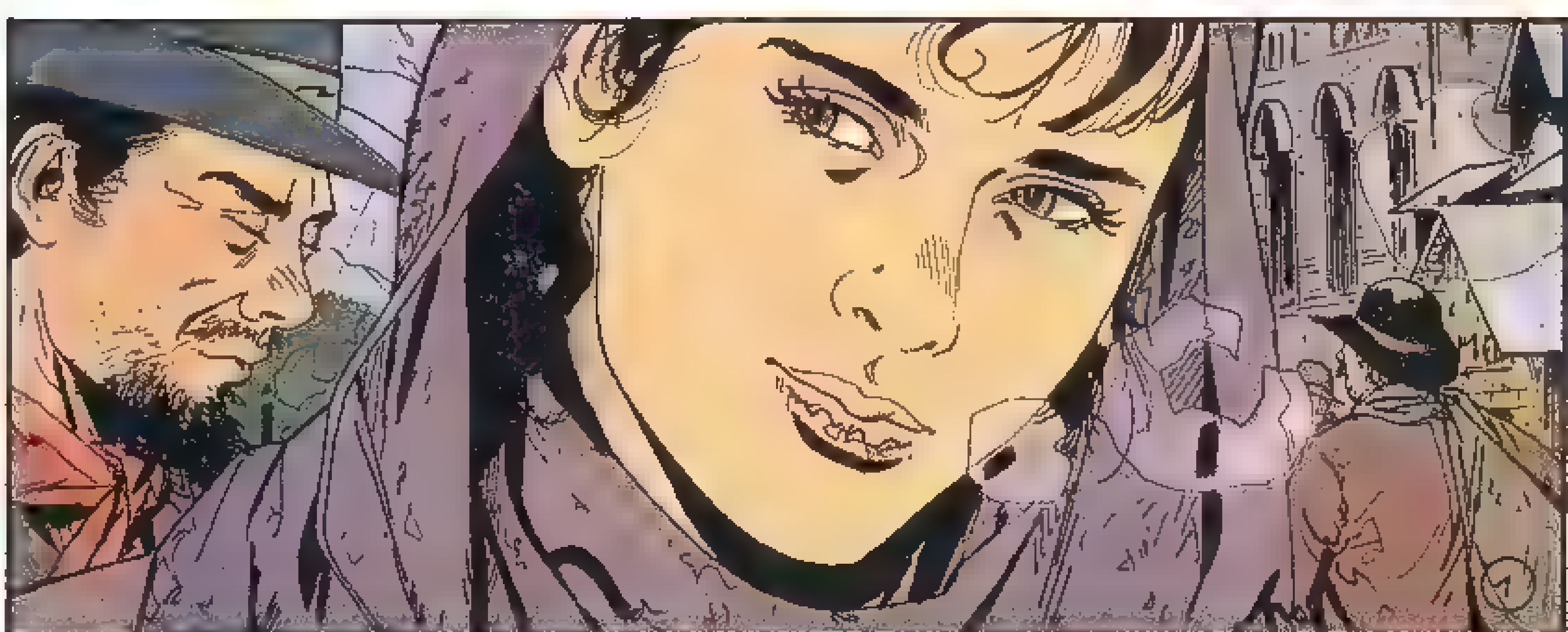
JACKSON HET GEHEIM VAN DE PRUIS



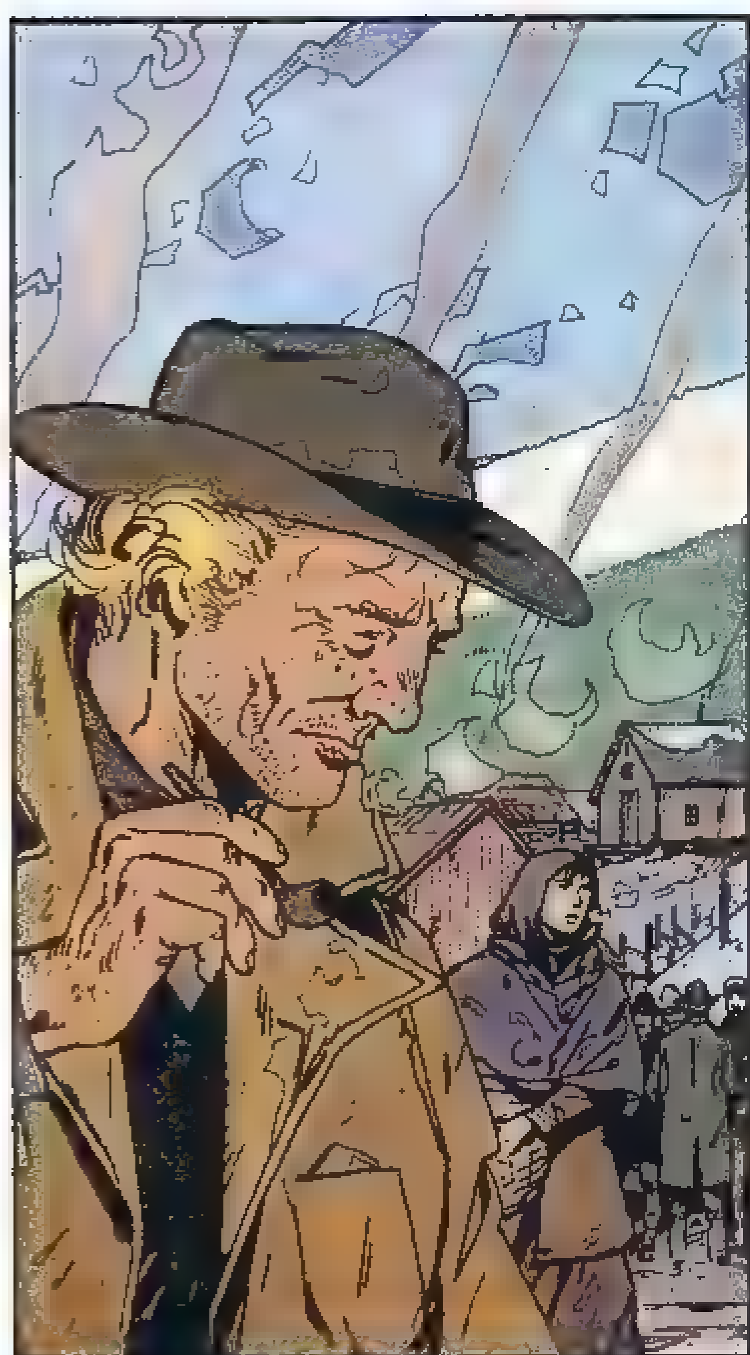


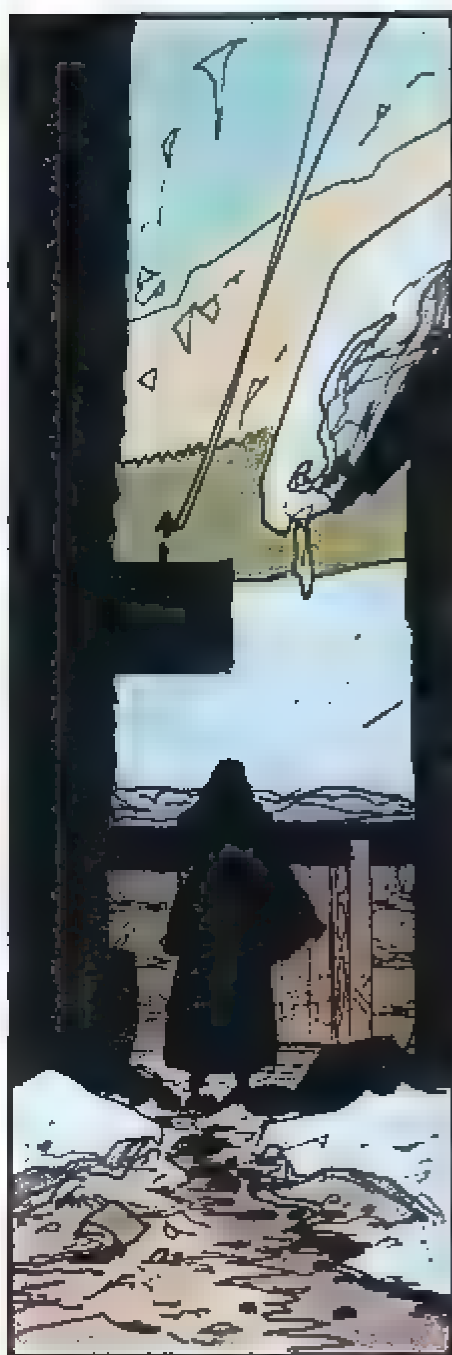


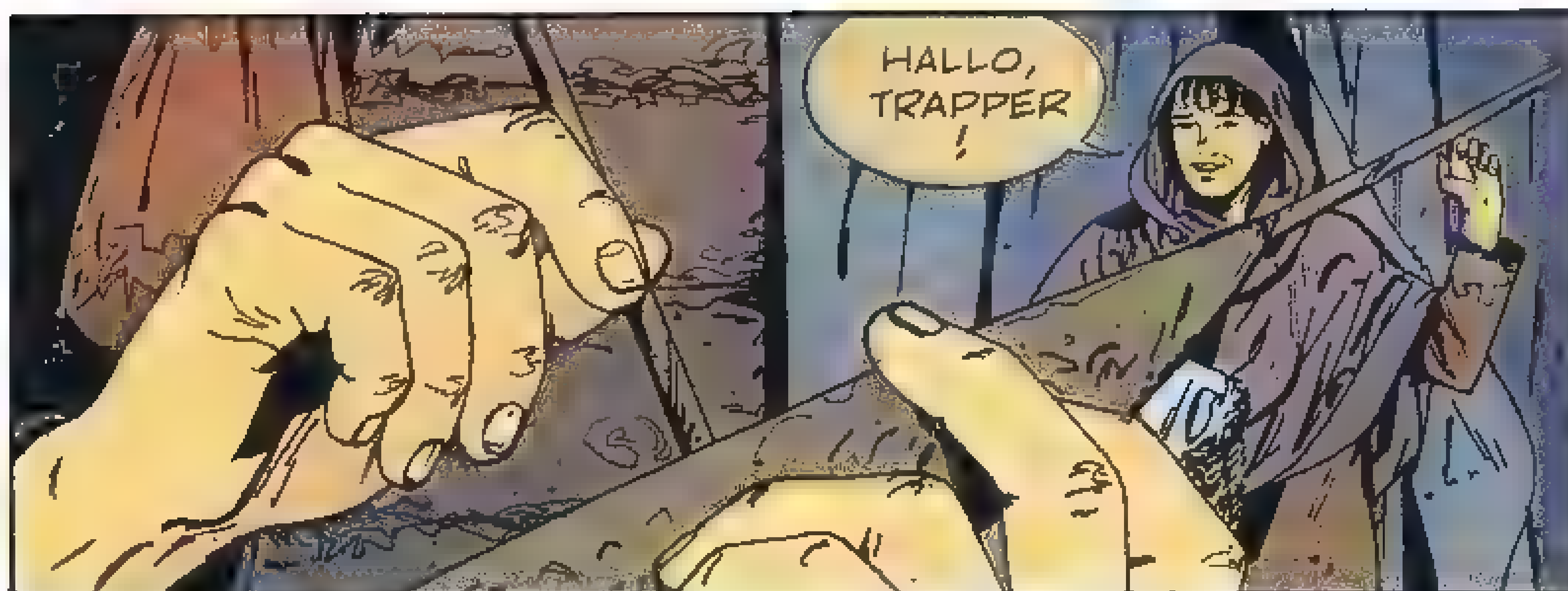




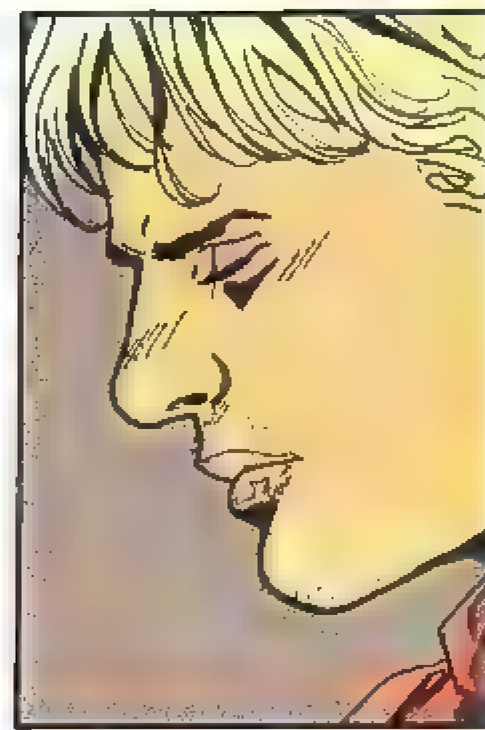




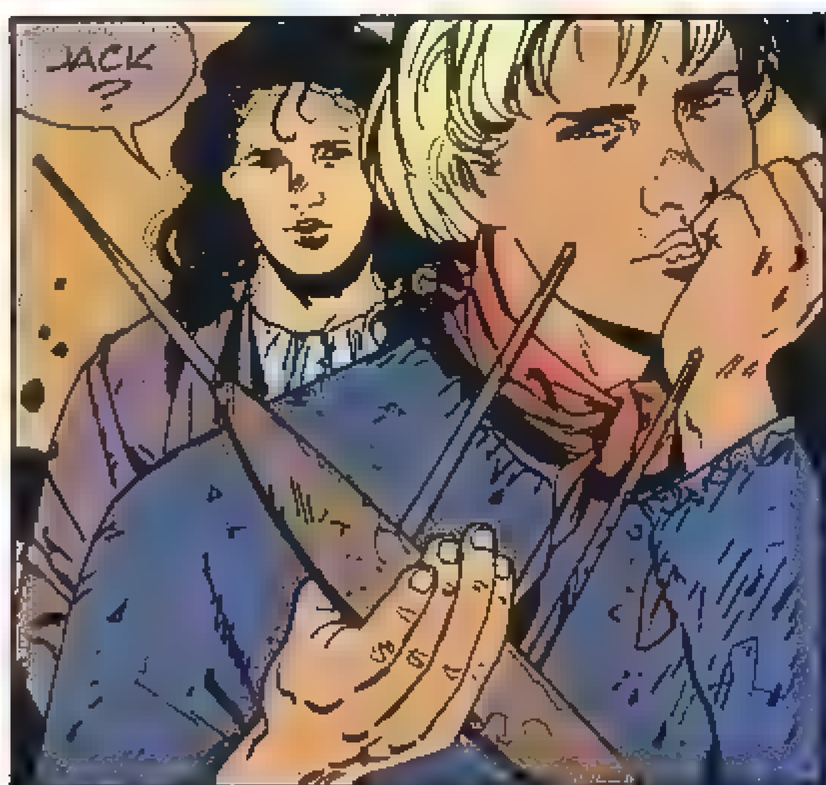


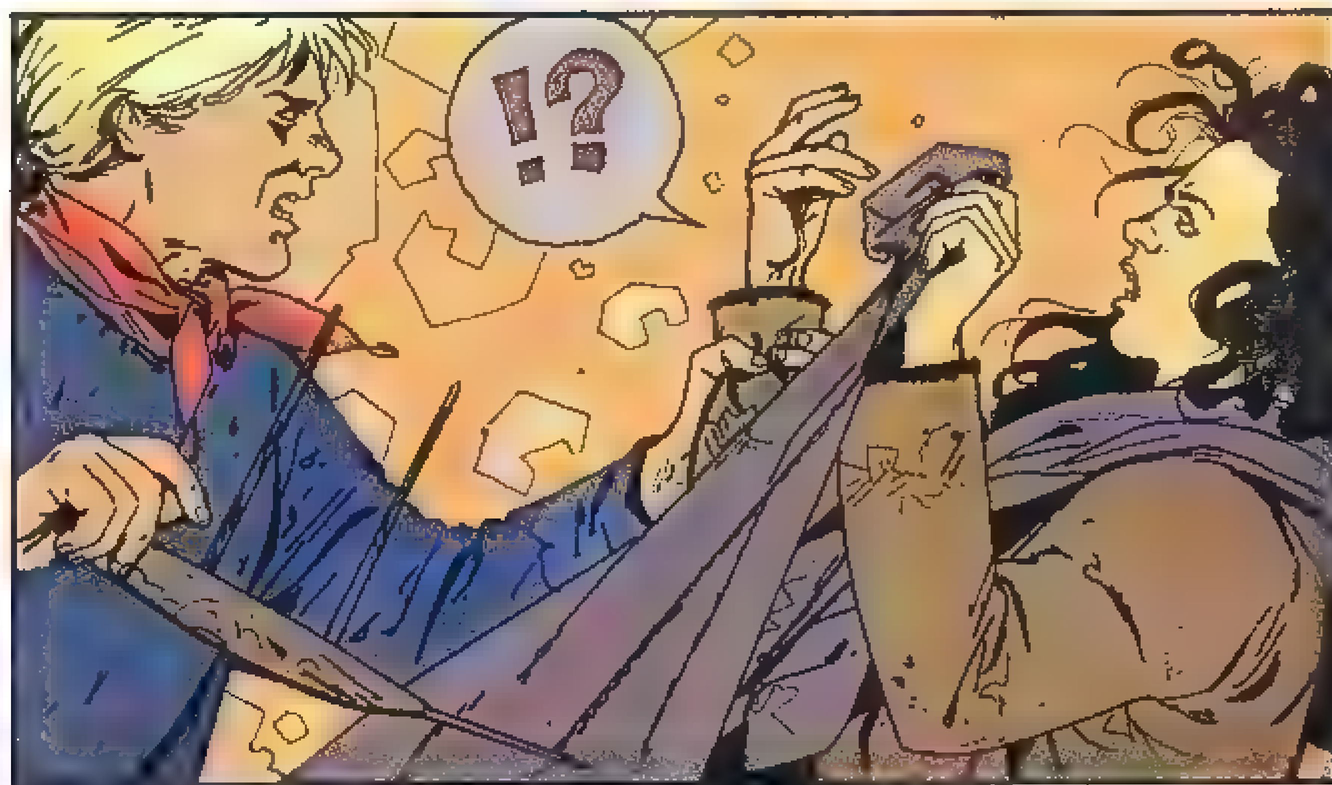
























(*) ZIE : DWAALSPOOR IN DE SNEEUW.

JACKSON


LAUNDRY

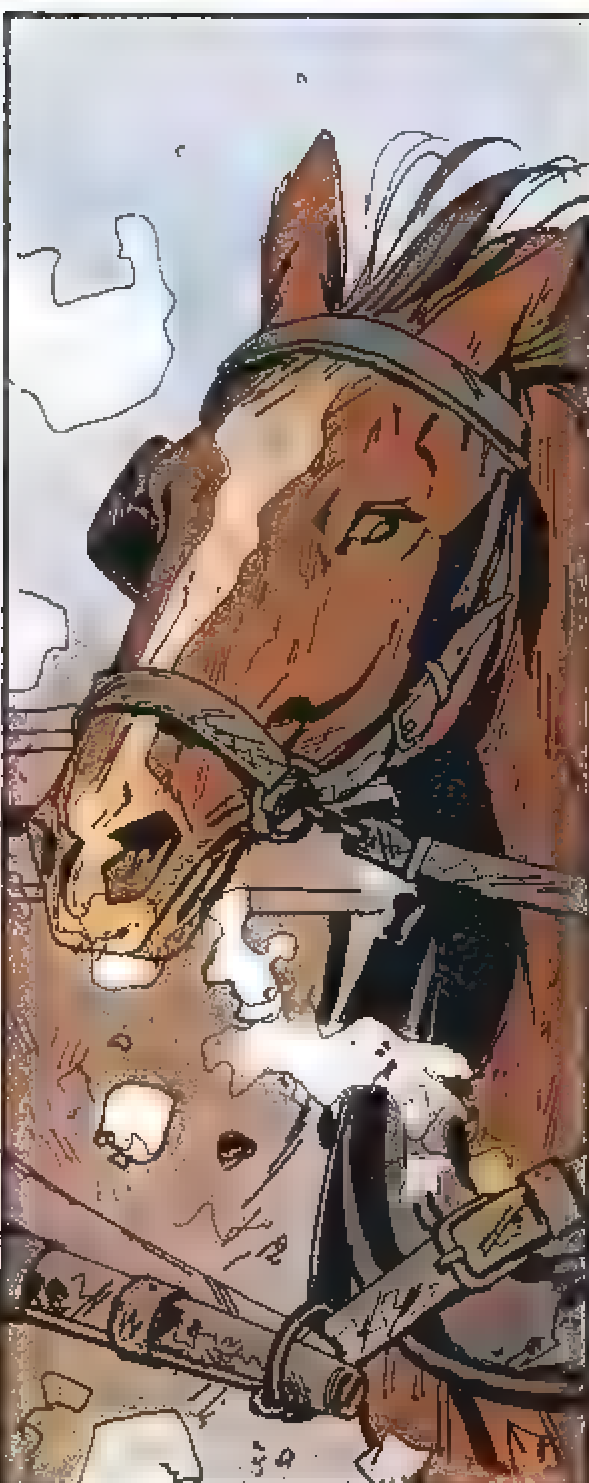

KIJK UIT!!
!


UIT DE WEG! UIT DE WEG!!


PAS OP!!


HÉÉÉÉ!


!
SHIT!



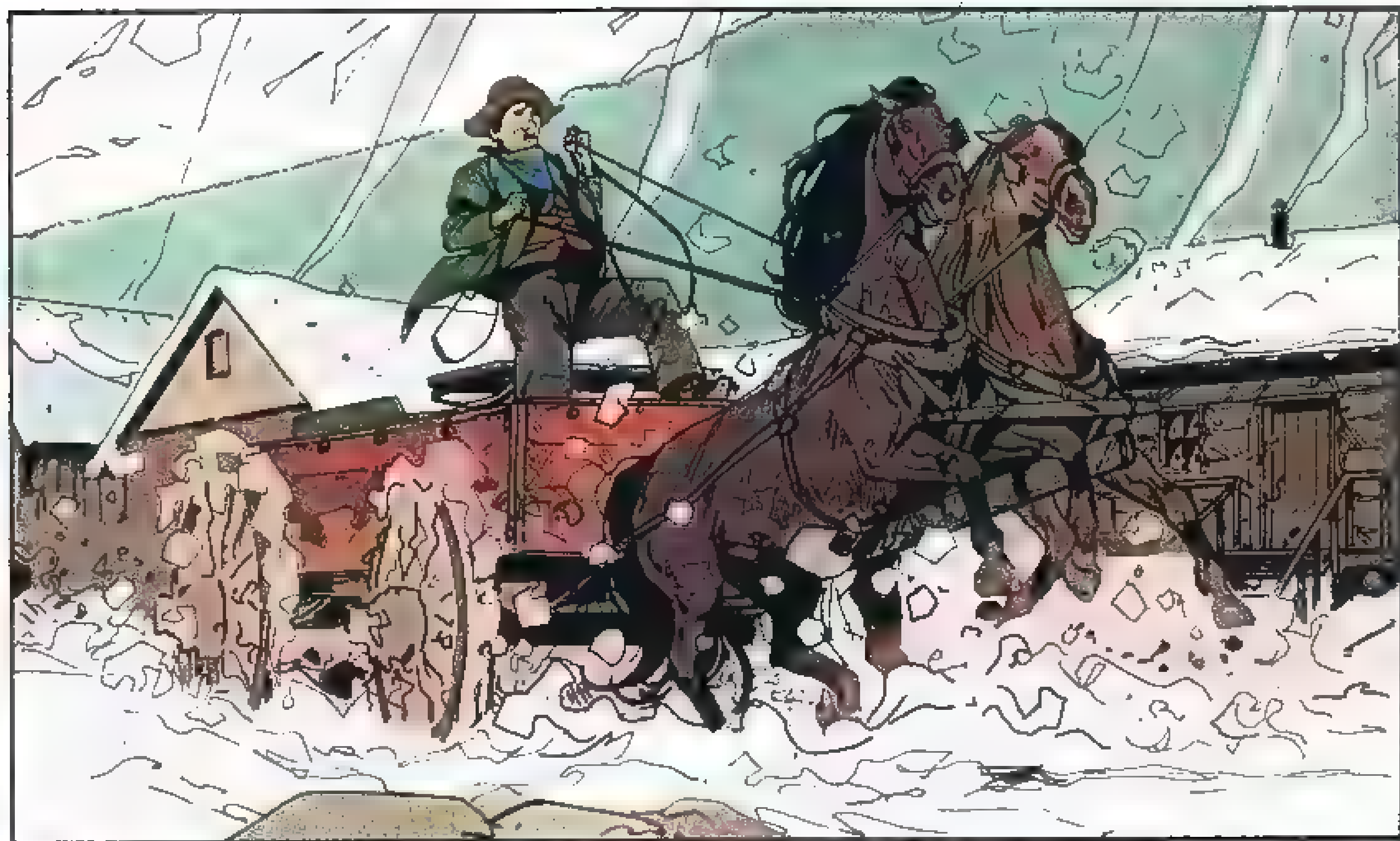

AAAAAH


OH, GOD!









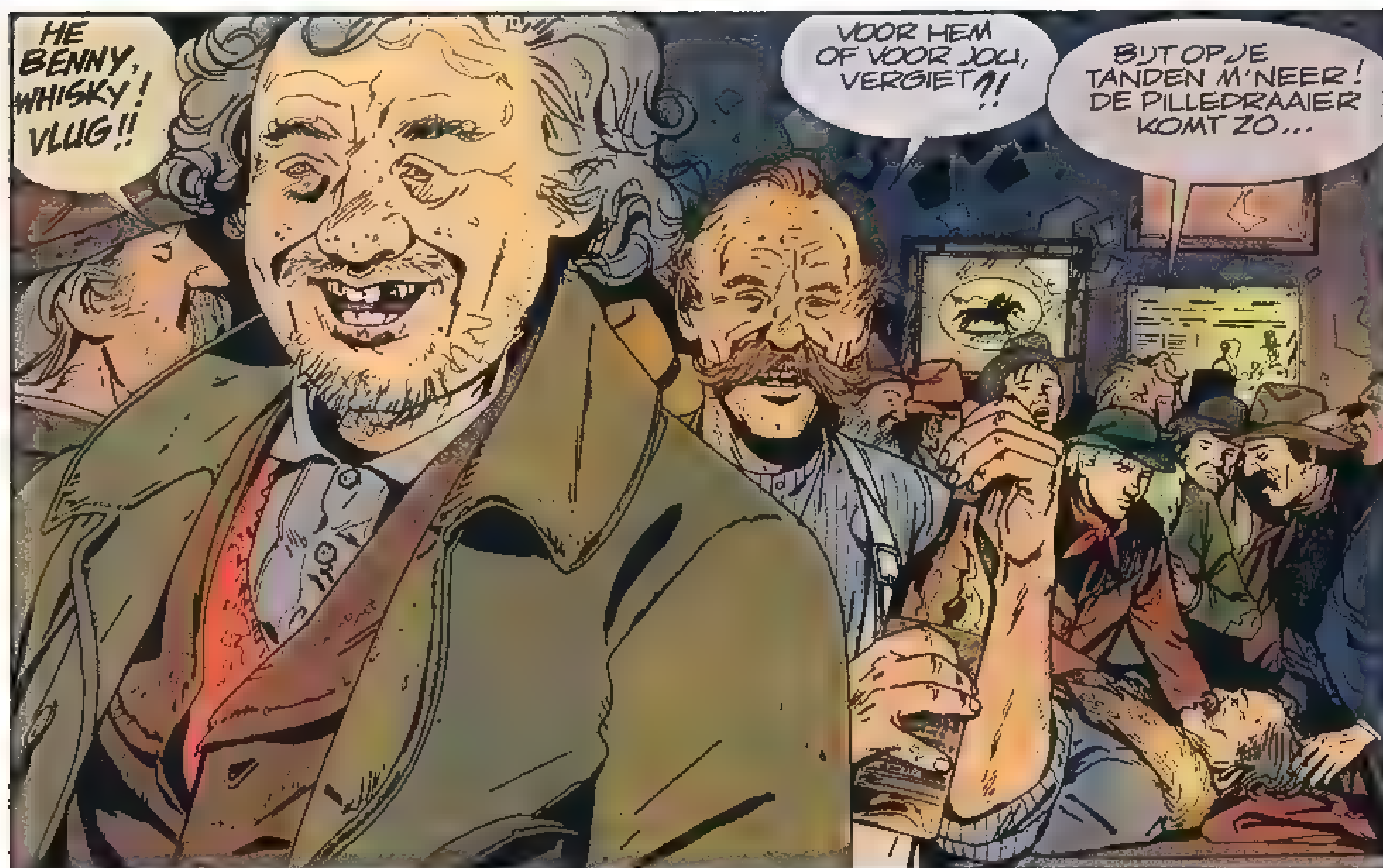




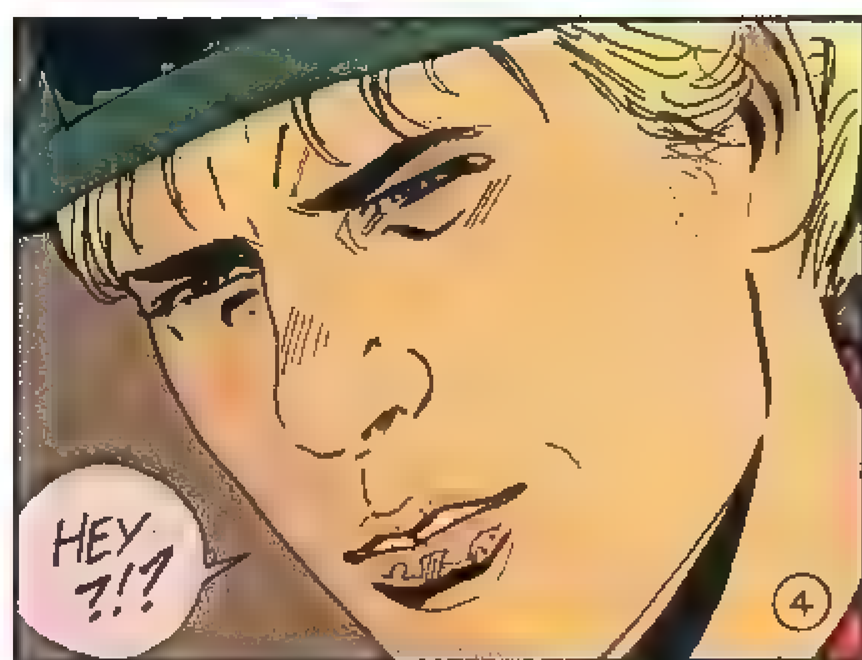












Vervolg, sla twee blz. om

Kuifje Stripnieuwtjes

Er verschijnen elk jaar heel wat prachtige stripboeken. In deze rubriek doen we ons best je daarvan op de hoogte te houden. Aan sommige boeken wordt in de pers veel aandacht besteed, maar dat zijn de uitzonderingen. De nieuwe delen van de meeste stripreeksen verschijnen vrij onopvallend. Ze hebben in de loop der jaren een vast publiek gekregen, dat de albums met plezier leest - maar buiten die kring van liefhebbers krijgen ze weinig aandacht. Het geldt niet voor het werk van de groten van de strip zoals Franquin, Moebius of Pratt. We hebben het over de onopvallende debuten en, vooral, over het werk van tekenaars die al tientallen jaren op een vrij onopvallende manier hun vak uitoefenen. In deze aflevering van Stripnieuwtjes besteden we aandacht aan twee stripmakers uit die laatste categorie.



De engelbewaarder

De eerste is Arthur Piroton. Hij is bijna zestig jaar oud en maakte al in 1951 zijn eerste strip. In 1956 ging hij voor uitgeverij Dupuis werken. Voor het blad Robbedoes tekende hij een lange reeks *Spannende verhalen van Oom Wim*, maar verwierf pas in 1969 enige bekendheid met de strip *Jess Long*, met als hoofdpersoon een FBI-detective. Het was eigenlijk nooit meer dan een middelmatige strip, die overeind werd gehouden door de scenario's van Maurice Tillieux. Toch is Piroton een heel capabele realistische tekenaar, zoals opnieuw te zien is in het allernieuwste (veertiende) Jess Long-album, *De engelbewaarder.* Die technische kundigheid is echter niet genoeg. Jess Long is in Pirotons handen altijd een stijve hark gebleven, eigenlijk een wat vervelende man - en dat geldt in nog sterkere mate voor zijn assistent Slim Sullivan. De manier waarop Piroton zijn verhalen in beeld brengt, is degelijk maar volkomen fantasieloos.

Na de dood van Maurice Tillieux werd door verschillende schrijvers aan de reeks verder gewerkt. Samen met Raoul Cauvin maakte Piroton het verhaal *Vakantie in het water* en voor *De engelbewaarder* deed hij een beroep op Smit-le- Bénédicte, die bij lezers van Kuifje bekend is als scenarist van *De jonge Reinout* en *De fantastische rondvaart*. Smit bedacht een spannend verhaal over een gevaarlijke treinreis dwars door de V.S. Ze begeleiden een maffialid dat bereid is tegen zijn vroegere bazen te getuigen. Tijdens de reis worden ze belaagd door twee elkaar voor de voeten lopende bendes en krijgen ze te maken met hinderlagen, gifgas en ander ongemak.



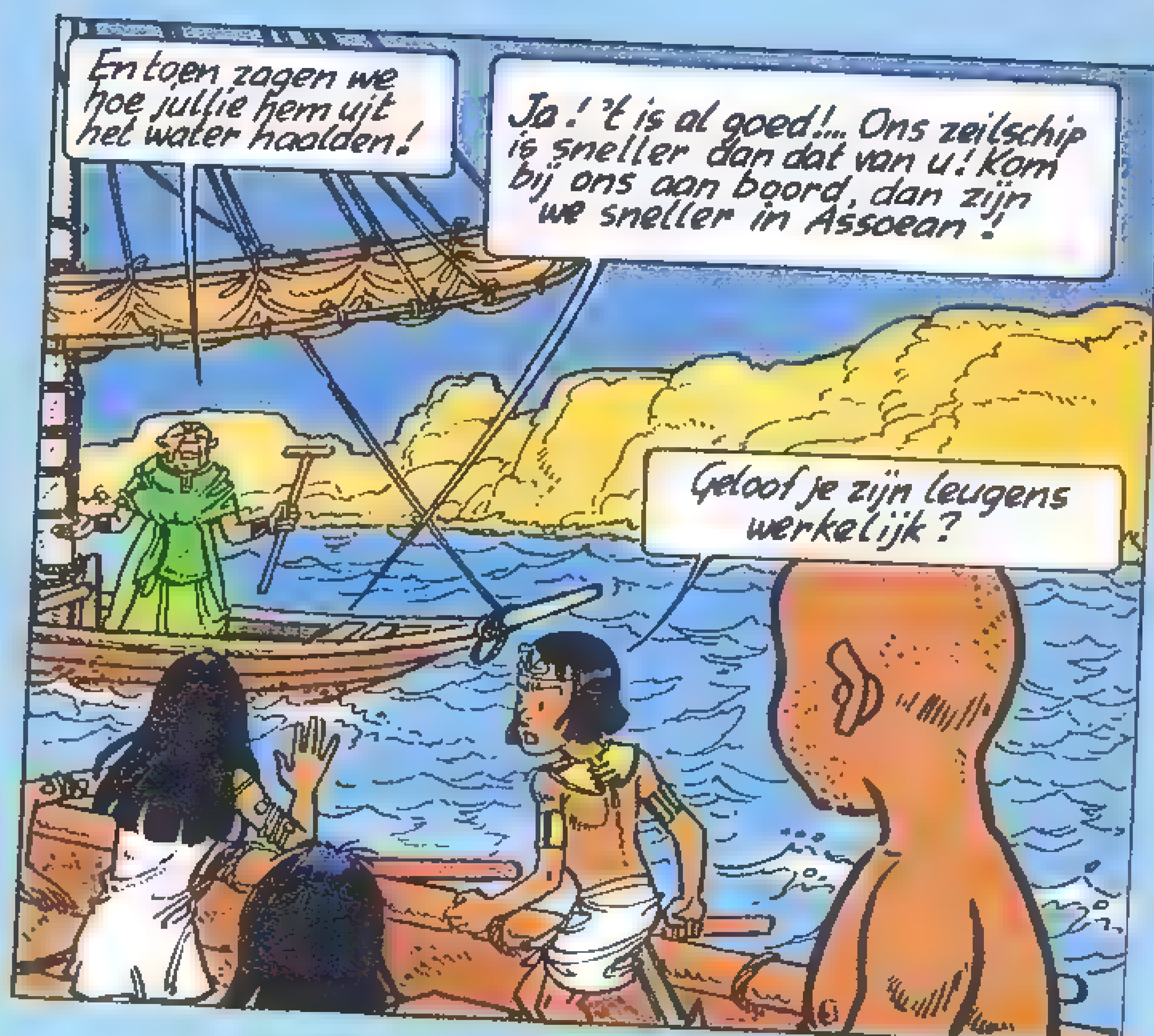
Maar op de een of andere manier werkt die opwinding niet. Het is allemaal te veel van het goede, zeker in Pirotons statische tekenstijl. *De engelbewaarder* is even spannend als een enkeltje Groningen - Assen.

De obelisk

Ook Lucien de Gieter, een leeftijdgenoot van Piroton, is een stripmaker die nooit de top van de eredivisie zal halen. Hij is de tekenaar en schrijver van de serie *Papyrus*, die in het antieke Egypte speelt. Zijn verhalen zijn sympathiek en zelfs leerzaam, en blijkbaar worden ze door zijn jonge lezers gewaardeerd: drie jaar geleden kreeg zijn werk de prijs van de kinderjury op het stripfestival van Angoulême.

In *De obelisk* geeft hij een nauwkeurig verslag van de manier waarop de Egyptenaren hun obelisken vervaardigden. Je krijgt de indruk dat De Gieter dit verhaal vooral schreef en tekende om dat aan de lezers duidelijk te maken. Het was een moeizame arbeid met beperkte hulpmiddelen, en een indrukwekkende demonstratie van de prestaties waartoe de Egyptische beschaving in staat was. Daar doorheen weefde hij een tamelijk voorspelbaar verhaal rond twee elkaar beconcurrerende bouwmeesters.

Als verteller gaat De Gieter te werk op een beproefde manier, die de lezers voor aangename noch onaangename verrassingen stelt. Op bepaalde momenten in het verhaal ontstaat een emotionele spanning, maar die wordt eigenlijk weer teniet gedaan door de vlakke manier waarop de figuren getekend zijn. Papyrus en faraodochter Lief-Er-Theti blijven stripfiguren - maar de obelisk in het verhaal is 'echt', bijna als een levend personage.



Kies maar uit!



ALS JE NU EEN ABONNEMENT NEEMT OP HET WEEKBLAD KUIFJE MAG JE KIEZEN UIT:

1 Een handig en nuttig buro-setje met als inhoud — je gelooft het nooit — een gum, papierclips, een nietmachine, nietjes, plakband, een liniaal en rolmaat, lijm en schaar!

2 Een "Rhétorique" ballpoint VOOR WIE VAN KLASSE HOUDT

3 Een "Rhétorique" vulpen!

Vul de bon snel in en kruis aan welk kado je hebben wilt. Kuifje zorgt voor de rest.

Bon of briefkaart opsturen naar, "Weekblad Kuifje",

Voor België: Postbus 176
1060 BRUSSEL 31

Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018
5100 VJ GILZE

Deze aanbieding is geldig tot 31 december 1989

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990/f 130 op het Weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

Naam: ....

Adres: .... **Nr:** ....

Postcode: .... **Plaats:** ....

Geboortedatum: ....

- ☐ **een buro-setje**
- ☐ **een Rhétorique ballpoint**
- ☐ **een Rhétorique vulpen**

* aankruisen wat je kiest

Betaling:
Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje Brussel,
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers s.v.p. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.

Prijswijzigingen voorbehouden.

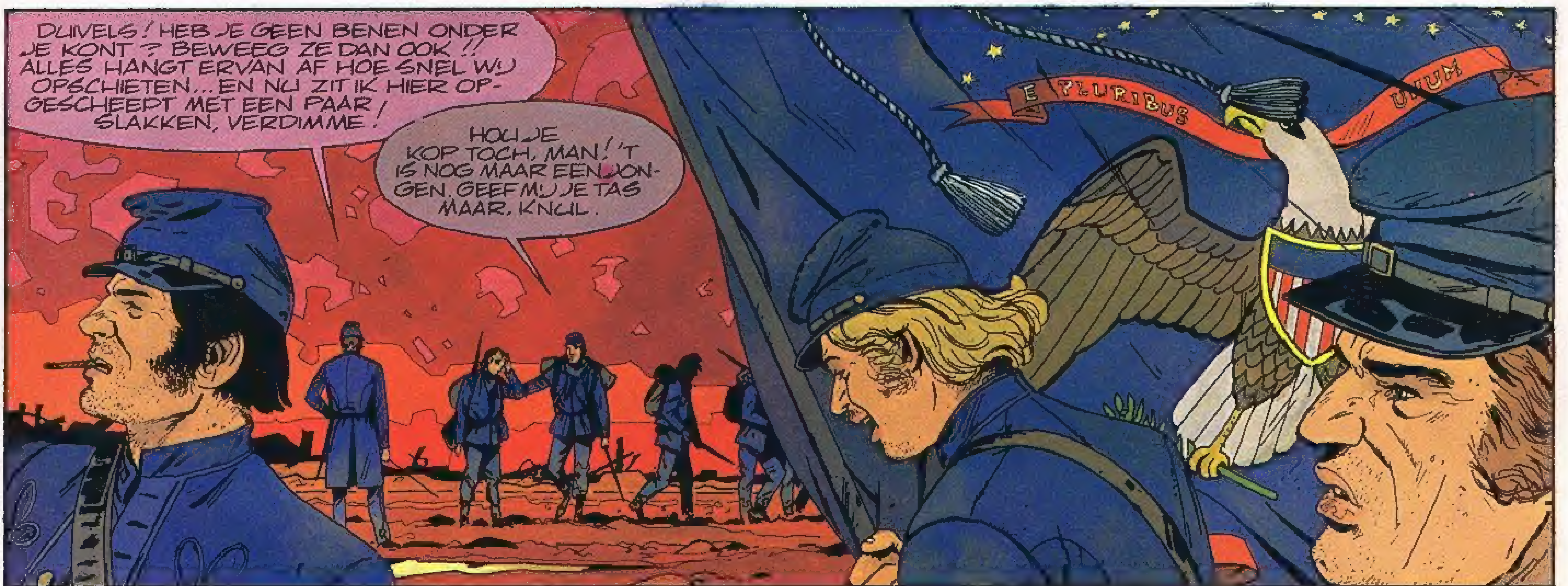
JACKSON VERVOLG





















PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN!
DWAALSPOOR IN DE SNEEUW





















wordt vervolgd

DOMMEL




STOP! VANAF VANDAAG STÁ JE OP DIEET!
?


"GRAMMOFOOB"... NET ALS DE MUZIEKDOOS! JE HEBT RECHT OP VIER DROGE KAAKJES PER MAALTIJD. HARD, MAAR HEILZAAM!


ZE BEVELEN EEN TRUCJE AAN WAARMEE HET MAKKELIJKER GAAT!...
POF


... JE DOET ALSOF ELK KAAKJE EEN DEEL VAN DE MAALTIJD IS. DE EERSTE IS DE SOEP!...
SCRUNCH.
BAL


... DE TWEEDE IS DUS HET VOORGERECHT...
NOG 'NS SCRUNCH.
HUIZE BALTHAZAR


... DE DERDE HET HOOFDGERECHT...
SCRUNCH BEURK.
MJAM
MJAM
ZE
ZAR


... EN TEN SLOTTE DE VIERDE ALS PUDDINKJE.
BURP.


NIET TE VR... EH... ONEETBAAR.


OMDAT DIT HET BEGIN VAN DE KUUR IS, MAG JE DE EERSTE DAG BIJ WIJZE VAN HOGE UITZONDERING EEN VIJFDE KAAKJE.
SCRUNCH
SCRUNCH


DIEET IS DIEET. VANDAAG SLA IK HET TOETJE OVER!
!